

Fueron Vencidos Los Escoceses: Uno a Cero

El héroe del día



...ósito, de Huracán, que dió la victoria al equipo de Capital

16 PAGS EN 2 SECCIONES

Su tirada más alta en el mes de abril fué de 257.120 ejemplares distribuidos en toda la República



5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 13 de Mayo de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5320

Buenos, Sí; Fenómenos, No !

Croce detiene bien, pero los delanteros escoceses lo introducen en la red de varios golpes. — Repossi anula el goal. — Cobra foul. — El guardavalla argentino sufrió un desmayo

EL GENERAL JUSTO DIO EL PUNTAPIE INICIANDO HOY EL GRAN ENCUENTRO

En el sorteo de vallas resultó favorecido el capitán del equipo visitante. — Los escoceses fueron aplaudidos

EL PRIMER TIEMPO

La intensa expectativa creada alrededor del debut de los footballers que constituyen el team profesional Motherwell de la Liga Escocesa, fué motivo para que el público como pocas veces, quizás nunca se pudo apreciar en espectáculos de esta naturaleza, acudiera esta tarde al field del Club River Plate, en el cual hacían su primera presentación los jugadores europeos frente a un combinado, constituído por jugadores de clubs que no tienen asiento en la capital.

A las 9 se abrieron las boleterías

Como estaba anunciado ya, a las 9 horas se libraron las boleterías al público, siendo numerosos los aficionados *que a esa hora acudieron al* estadio para munirse de la correspondiente boleta de entrada. A esa hora más de un centenar de personas se encontraba en las adyacencias del estadio, esperando el momento de la apertura de las boleterías. Poco a poco fué llegando el público en cantidad y a las 10 horas, numerosas eran las filas que se habían formado frente a las casillas en las que se sacaban las localidades.

La policía que se encontraba representada por un buen número de agentes a caballo, tuvo no poca labor para conseguir ordenar las filas frente a las boleterías, obligando al público a formar cola.

Alrededor del estadio

A las 11 horas el espectáculo que ofrecían las calles adyacentes al estadio, era verdaderamente admirable. Numeroso público, varios millares de personas se encontraban en los alrededores del campo de juego, esperando la hora en que se abrirían las puertas de entradas. No pocos eran los madrugadores que habían acudido con su correspondiente paquetito en el cual llevaban un frugal almuerzo, para resistir la tarde, que se presentaba hermosa.

Los madrugadores habían acudido demasiado temprano. Bien valía el espectáculo, la molestia de perderse algunas horas frente al estadio para así tener la absoluta seguridad de conseguir una cómoda ubicación dentro del estadio, que les permitiera presenciar con todo lujo de detalles el magnífico espectáculo que más tarde habrían de ofrecer los footballers argentinos y escoceses.

El comentario obligado lo constituía, naturalmente la presentación de los jugadores extranjeros, frente al discreto conjunto que se le oponía. Animadamente se comentaban las probabilidades de nuestro cuadro ante el poderoso adversario que llegaba a ésta, precedido del gran prestigio que su tercer puesto en el campeonato de Escocia le daba.

Cuando a las 12 horas se abrieron las puertas del estadio, el público, que impacientemente esperaba desde hacía largas horas, se avalanzó atropellándose, motivando esto la intervención de la policía. No pocos fueron los incidentes que por esta causa se suscitaron entre los particulares y policía, pero como siempre, éstos llevaron la mejor parte.

Improba fué la labor de los agentes policiales para conseguir organizar las filas frente a las puertas de acceso, lo que se consiguió después de no poco trabajo.

Lentamente fué tomando ubicación la gran masa de aficionados y a las 12.30 horas, las tribunas presentaban ya un aspecto interesante, encontrándose la popular que da sobre la Avenida Centenario, en su mayor parte, ocupada de espectadores.

A las 13 había más de 20 mil espectadores

A las 13 horas, había dentro del estadio más de 20 mil aficionados, quienes cómodamente ubicados, esperaban la iniciación del encuentro, pasando el tiempo en animados comentarios.

Los vendedores de sandwiches hicieron su agosto, ya que la mayor parte del público había acudido demasiado temprano y sin haberse preocupado *del almuerzo. Los más previsores* habían acudido con su correspondiente paquetito de alimentos.

El público llega en gran cantidad

Largas caravanas de público aficionado se habían formado en las calles adyacentes al estadio. La Avenida Alvear, Centenario, la calle Tagle y Gallo presentaban un aspecto imponente, dado el gran gentío que se dirigía apresuradamente al campo de juego, escenario del sensacional encuentro que se libraría en él pocos minutos más tarde.

Los aficionados llegaban al estadio *en toda clase de vehículos y en*

EN EL PRIMER TIEMPO NO NOS ENSEÑARON NADA

IMPRESION RECOGIDA DURANTE EL PRIMER PERIODO

Al terminar el primer tiempo, nos hemos hecho estas consideraciones:

El juego ha sido en general equilibrado. Ha terminado sin que nos hayan demostrado nada de lo prometido. Los visitantes demuestran únicamente gran entendimiento, y emplean frecuentemente el cuerpo, aunque en forma lícita; pero su juego carece de la vivacidad de los rioplatenses. Ante un fuerte seleccionado, no hubiesen tenido nada que hacer. Hemos notado que el juego alto y fuerte de que hicieron alarde, no lo tienen; esto ya lo advertimos cuando los vimos practicar. Tan sólo hemos visto que poseen mucha acción conjunta, gran entendimiento y buena colocación, ya que sus pases encuentran siempre en su sitio al jugador.

En lo tocante al equipo nuestro, su actuación ha sido discreta en este primer tiempo. Marassi fué el mejor delantero, lamentando que su compañero de ala, Cruz, no lo secundara mejor, malogrando varias oportunidades. La defensa, en general bien. Chalú algo flojo. Los escoceces tiraron más al arco, pero nuestros delanteros tuvieron mejores oportunidades.

APENAS INICIADO EL 2o. PERIODO SPOSITO SEÑALO EL UNICO GOAL

Habían transcurrido solamente 2 minutos cuando el popular delantero de Huracán venció a los escoceses

UN GRAN DELIRIO

La Actuación Argentina en el 2o. Período Fué Admirable

En Esta Parte del Partido los Nuestros Actuaron con Gran Corazón



Murtrie acaba de hacer un centro. Chalú, Cammerón y Suárez saltan para apoderarse de la ball, logrando aquél cabeccar, mientras Bartolucci, Stevenson y Ferrier esperan.

da Avenida Alvear la congestión de tráfico era tal, que se hacía materialmente imposible su cruce. La policía debió hacer un gran despliegue de fuerzas para conseguir, después de no poco trabajo, organizar en buena forma las columnas de peatones que se dirigían hacia River Plate.

40 mil personas dentro del estadio

A las 14 horas había dentro del estadio un público cuya cifra pasaba de 40.000. A esa hora continuaban todavía llegando aficionados en gran cantidad, sucediéndose frente a las boleterías y puertas de entrada algunos incidentes. La policía accionaba enérgicamente para conseguir que los espectadores pudieran obtener sin dificultad sus boletos de entrada.

Los apretujones consiguientes se producen frente a las puertas de entrada, motivado por el movimiento que demuestran los aficionados en encontrarse dentro del estadio, donde el espectáculo es realmente admirable.

La capacidad máxima del estadio

No había aún terminado el match preliminar, cuando el estadio se encontraba totalmente ocupado de aficionados. No cabía literalmente un alfiler y el público continuaba llegando en gran cantidad.

A las 14.30 no había ya una localidad disponible, tanto en las tribunas como en las sillas que se encuentran dentro del field. Numeroso fué la cantidad de aficionados que se quedaron fuera del estadio, sin poder conseguir la boleta de entrada. Esto originó varios incidentes.

Un numeroso grupo de aficionados que había quedado fuera del estadio, trató de salvar las chapas que rodean el mismo, pero la oportuna intervención de algunos agentes del escuadrón evitó que aquéllos lograran su objeto.

El match preliminar

Las quintas divisiones de los clubs Racing y Defensores de Belgrano tuvieron a su cargo el encuentro preliminar del gran match. Los pequeños footballers hicieron un bonito encuentro, que fué seguido con cierto interés por el público, que aplaudió en algunos pasajes. El match terminó con el triunfo de los avellanedenses, por un tanto contra cero, después de una lucha sumamente reñida e interesante.

Los equipos entran al field

Siendo las 14.45 horas, salen al field los jugadores locales vistiendo casaca celeste y blanca, y entre los aplausos del público dan la vuelta al field saludando. El público tributa a los jugadores un caluroso recibimiento.

Un espectáculo magnífico

El estadio ofrece a esta altura un espectáculo magnífico. El día que ha contribuido sin duda para ello, iluminado con un sol resplandeciente han animado a aquellos que creían que la alta temperatura restaría público al encuentro.

Los suplentes

En el palco oficial toman asiento los jugadores suplentes del equipo escocés. Lucen corbata marrón y cro. Un capitán escocés luce en el pecho una escarapela con los colores de la casaca escocesa.

El público aumenta

Faltando pocos minutos para iniciarse el encuentro, el público va aumentando continuamente. Las puertas registran entradas de público en todo momento. El entusiasmo es enorme.

Aparecen los escoceses

Siendo las 14.48 horas, un movimiento de entusiasmo se registra entre la concurrencia. Todas las miradas están fijas en el subterráneo donde deben aparecer los jugadores escoceses. Aumenta el entusiasmo entre el público. Aparecen los jugadores escoceses encabezados por Alcaraz, luciendo los jugadores casacas granate y amarillo. Llevan una canasta de flores que hacen entrega al doctor Beccar Varela, dando los hurras frente al palco oficial, luego recorren el field siendo ovacionados por el público.

50.000 personas en el field

La concurrencia es calculada a esta altura en 50.000 personas.

El referee

Siendo las 14.50 hace su entrada al field el referee Repossi, siendo recibida su presencia con grandes aplausos por el público. Rápidamente llama a los capitanes de los equipos para efectuar el sorteo de valla reglamentario.

El saludo de los capitanes

En el medio del field los capitanes de los dos equipos, Recanattini y Ferrier se saludan amistosamente, actitud que el público aprovecha para exteriorizar nuevamente su entusiasmo con medio de aplausos.

Continúa llegando público

Lo que pocas veces ha ocurrido en otros partidos, se registró esta tarde. Estando ya los equipos en el field para iniciar el encuentro, el público continuaba llegando todavía. Esto habla bien claro del entusiasmo despertado por el encuentro.

El Crack de Escocia Fué Vencido Hoy

¡Goal argentino!... ¡Goal argentino!... Un inmenso clamor resuena por todos los ámbitos cercanos a River.

Los argentinos han hecho un goal, el primer goal de la tarde. El primer goal de la jira.

Spósito lo ha convertido; pero el héroe no es él solo; son todos juntos; es el esfuerzo consciente de esa muchachada nuestra, ansiosa por mostrar lo que puede y lo que vale.

¡El crack de Escocia ha sido vencido por primera vez en la ribera del Plata!; el hijo de las pampas, en ponderable esfuerzo, abatió la fortaleza del minero de la lejana Escocia.

¡Hurra por los nuestros!

El público, en un unánime arranque de noble entusiasmo, ha franqueado obstáculos e invade el field; y los que no pueden abrazar al jugador argentino, se abrazan entre ellos, exteriorizando su alegría.

Cincuenta mil pañuelos se agitan por el aire, enviando un saludo fraterno a todo lo que es nuestro, a todo lo que es criollo.

Se inicia el match

Al llamado del referee los equipos se alistan de la siguiente manera:

Capital: M. F. Croce; P. Omar y H. Recanattini; P. Bartolucci, P. J. Chalú y A. Suárez; C. Peucelle, F. Spósito, J. Maglio, P. Marassi y J. Cruz.

Motherwell: Mac Clory; Johman y Frame; Mac Fadyen, A. Craig y Thakeray; Mac Murtri, Cameron, W. Tennart, Stevenson y Ferrier.

El sorteo

Practicado el sorteo de valla resulta vencedor el capitán del equipo escocés.

El puntapié inicial

El ministro de Guerra, general Justo, acompañado por el representante del equipo escocés, señor Alcaraz, y por el presidente de la Asociación, Dr. Beccar Varela, se dirige al centro del field con el objeto de dar el puntapié inicial. El público aplaude.

La primera jugada

El puntapié inicial dado por el ministro de Guerra hace que la pelota pase al campo escocés y allí la toma el centro half que rápidamente pasa al wing derecho, pero la pelota sale fuera por la violencia con que es despedida.

Dos minutos de juego

A los 2 minutos de juego Ferrier, consiguió la pelota y *por su ala* inicia un avance para colocar en momento oportuno un centro que recibe Camerón con un golpe de cabeza y Croce salva en buen momento. La jugada demuestra ya la rapidez con que actúan los delanteros visitantes.

El entusiasmo local

Rápidamente se reponen nuestros jugadores y organizan algunos avances con un entusiasmo a toda prueba. Spósito consigue le pelota, pero su intento es malogrado por off side. El juego se hace movido y parejo.

Una característica de los escoceses

Al tomar el arquero escocés la pelota para volverla al field los aficionados locales tienen ocasión de presenciar una característica del juego visitante. Al tomar los goal-kick el arquero visitante lo hace con el pie sin levantar la pelota.

Croce se luce

Se llevaban jugados cinco minutos cuando Croce tiene oportunidad de lucirse en la siguiente jugada. Ferrier desde su ala en momento oportuno enfila un potente tiro que el arquero local detiene en buena forma, cosechando aplausos. El tiro fué hecho con suma potencia y ello dió por momentos la sensación de que podría motivar la apertura del score.

Insisten los escoceses y Craig hace un tiro desde regular distancia, que resulta alto. Los escoceses denotan una buena colocación. El puntero izquierdo coloca centros muy precisos, que motivan siempre una intervención apresurada de la defensa local.

Un avance argentino

La línea delantera local organiza un avance que termina con un tiro desviado de Spósito. Ante un avance de los visitantes, Arico Suárez comete hands. Se encarga de tomar el puntapié Mac Fayden, y salva Recanattini pasando a Chalú. Este cruza la pelota fuertemente a la derecha, donde la recibe Peucelle, pero el juez corta el avance por offside de aquél. En esta forma se malogra una jugada de los delanteros locales, que hasta el momento no han tenido oportunidad de probar al arquero visitante. A pesar de la orden del referee de suspender el juego, el *wing de los locales sigue la jugada* y obliga a salir al arquero visitante.

Una falla de los visitantes

Es evidente en las pocas jugadas que se han realizado hasta el momento, que los escoceses decaen un tanto su juego al realizarse con pases altos. Así lo prueban algunas oportunidades en que debieron intervenir para desbaratar algunas jugadas de los delanteros locales.

El primer corner

A los 10 minutos de juego Spósito obliga a Johman a ceder el primer corner de la tarde. El puntapié de la *esquina es tomado por Peucelle* y el half derecho escocés salva la situación sin mayor apuro. La pelota cae del rechazo en el centro del field, ocasión que aprovechan los delanteros escoceses para iniciar un avance que motiva la intervención de Omar.

Nueva intervención de Croce

Los delanteros escoceses insisten en su tentativa y Stevenson y Tennart organizan un nuevo avance que termina con un tiro potente de este último que detiene bien Croce. Los argentinos insisten a base de gran entusiasmo en organizar algunos avances aislados que no reportan mayores beneficios.

Se llevaban jugados 12 minutos cuando Maglio en posesión de la pelota hace un pase largo a Cruz y éste frente al arco pierde lamentablemente una buena oportunidad.

15 minutos de juego

Los escoceses hasta este momento no han demostrado ninguna superioridad sobre nuestros jugadores, a pesar de que han ejercido un leve dominio. Esto es comentado por los aficionados que creen por el momento desvanecidos los proyectos de superioridad que se habían formado.

Ante un avance de los delanteros locales Frame rechaza la pelota con violencia, haciendo que la ball caiga sobre la valla argentina, donde Recanattini rechaza sin mayor apremio.

Ferrier es pligroso

Uno de los jugadores más peligroso para la valla local hasta el momento, es sin duda, el wing Ferrier que desde cualquier distancia trata de probar a Croce. Un nuevo shot del citado wing encuentra a Croce bien colocado.

Ofensiva visitante

El juego hasta el momento se encuentra casi siempre en el campo local, viéndose la defensa recargada en su tarea.

Nos falta centro - half

Los primeros minutos de juego han servido para demostrar la falta de centro half. Los avances llevados por los delanteros escoceses n



Mientras Recanattini y Suárez cuidan a los forwards rivales, Croce recoge la pelota impulsada violentamente por Stevenson.

Los Escoceses en la Ultima Etapa Atacaron Afanosamente

Croce, Recanattini y Omar se Lucieron al Contener las Cargas Rivales





Aspecto imponente que ofrecía el estadio de River Plate esta tarde. U na escena del gran match en el cual el team de Capital venció al Moth erwell

pueden ser desbaratados en momento alguno por el centro half de Ferrocarril Oeste y en esa situación la defensa debe multiplicarse.

Un pase largo de Marassi a Cruz, no reporta mayor ventaja, debido a que éste no consigue alcanzar la pelota sino después que ésta había traspuesto la línea.

Llama la atención la forma cómo juega la línea media visitante, cuyos elementos se han situado en el centro del field, accionando con toda libertad, sirviendo como punto de unión entre el terceto defensivo y la línea delantera.

Una magistral intervención de Johmann

Los delanteros argentinos organizan una buena carga en la que toman parte los centrales, locales. Spósito, a pocos metros del arco, recibe la pelota y desde regular distancia enfila un shot débil y esquinado. Johmann con gran esfuerzo consigue desviar la pelota al corner, cuando cierta parte del público aclamaba el goal. El zaguero escocés se estiró y logró desviar la pelota cuando ésta se encontraba sobre la misma línea del goal y el arquero sin tiempo material para intervenir.

La oportuna así como magistral intervención del back europeo provoca una gran ovación, premio a su oportuna salvada.

Se ejecuta el corner

Cruz toma el puntapié de la esquina, enviando la pelota sobre el arco, donde Mac Clory con un recio golpe de puño la aleja un tanto, pero no lo suficiente como para evitar que la consiga Maglio quien sin pérdida de tiempo enfila un tiro que resulta alto.

Los escoceses juegan mejor

A esta altura del juego, 17 minutos, los visitantes se muestran técnicamente superior a los nuestros, que se desempeñan con gran entusiasmo, organizando de vez en cuando algunas cargas que los visitantes contienen con cierta facilidad.

Una carga del *terceto central* argentino es bien contenida por los zagueros adversarios que se desempeñan con singular eficacia, llamando la atención por sus enérgicos y certeros rechazos. La pelota cada vez que rechaza un hombre de defensa, cae siempre a los pies de un delantero de ese cuadro.

Suárez, el mejor de la defensa argentina

El equipo local se está desempeñando en forma acertada destacándose netamente Arico Suárez en la defensa y Spósito en la línea de ataque. El joven half de Ferrocarril Oeste está haciendo un gran match, marcando con singular acierto a la pareja derecha rival. Spósito en el ataque, da gran empuje a la línea delantera.

Croce se luce

Un avance del ala izquierda escocesa recoge Ferrier y tira violentamente al arco que Croce arrojándose al suelo detiene bien. Los delanteros escoceses atropellan sobre la valla y consiguen introducir la pelota dentro del arco, pero el referee antes había concedido foul a favor de los argentinos por la actitud violenta del centro foward escocés.

Los escoceses protestan

Los jugadores escoceses protestan alegando la validez del goal, que el referee obrando en buena forma no concede, por cuanto había anulado la jugada por foul. El público aplaude la actitud de Repossi.

Se suspende el juego

Motivado por esta incidencia el juego sufre una suspensión por espacio de dos minutos, pues los escoceses insisten en la sanción del goal, pero el referee mantiene su resolución de anular el goal.

Se reanuda el match

Poco después se reanuda el juego y ante un avance de los locales, Craig incurre en hands, que tomado por Chalú no reporta mayores ventajas, pues Marassi se coloca en off side. A renglón seguido Omar se luce al detener un avance de los ágiles escoceses. La línea delantera de éstos hace un buen avance a base de pases cortos sin resultado. Los escoceses tratan así de probar diferentes tácticas de juego, pero todas les resultan inútiles. Maglio en posesión de la pelota al intentar avanzar es despojado por Craig que, cede la pelota a sus delanteros, pero la jugada termina con la intervención de Suárez.

Se malogra una oportunidad

A los 22 minutos de juego, Marassi recibe la pelota de Recanattini y al intentar avanzar frente a la valla escocesa, pierde una buena oportunidad, por cuanto da un traspié y cae.

Dominan los escoceses

Se sigue notando un visible dominio de parte de los visitantes, pero sin que sea terminante, por cuanto la mayoría de las jugadas terminan con la intervención de la pareja de bakes, y Croce es probado en muchas oportunidades, pero desde lejos. Otro intento de los delanteros escoceses es malogrado por Stevenson, pues al intentar avanzar comete hands.

Insisten los escoceses y Suárez comete foul contra Mac Murtri. El mismo se encarga de tomar el puntapié libre que no da resultado.

30 minutos de juego

Se llevan jugados 30 minutos y los delanteros locales no han tenido todavía oportunidad de probar al arquero visitante. Un avance de los ágiles locales es detenido por foul de Thakeray. Tira Peucelle y recoge Marazzi con la cabeza, que hace que la pelota vaya hacia un costado del arco. Cuando se creía en el goal, el arquero visitante hace que la pelota vaya al corner con un golpe de puño. El puntapié de la esquina lo toma Peucelle y el mismo arquero se encarga de alejar.

A renglón seguido Mac Murtri intenta avanzar por su ala, pero la jugada es malograda por offside.

Los argentinos ceden corner

Ante un avance de los delanteros visitantes, Arico Suárez cede corner que, tomado por Ferrier es anulado, pues el referee no había ordenado la ejecución de la pena. Repetida la jugada, la pelota cae sobre la valla local y se produce un amontonamiento de jugadores, que termina con un tiro de Mac Murtri sin resultado.

Juego escocés

En muchas jugadas se nota la táctica escocesa puesta en práctica en la visita realizada hace años por The Lannard. En momentos de apremio, la pelota la devuelven hacia atrás. A los 34 minutos de juego, Bartolucci, al querer despojar de la pelota a Cameron, lo hace víctima de un foul que viene destacándose en la línea de pena por Ferrier, salva Croce.

36 minutos de juego

A esta altura del match Marassi, que viene destacbando en la línea de lantera, corta la pelota a Cruz y ésto se corre por su ala y desde allí finaliza la jugada con un centro que sale fuera del field.

A pocos minutos Cameron, al intentar detener un avance de la línea delantera de ágiles locales, hace foul y el público silba. El referee concede la pena en contra de los argentinos, penando el foul a Bartolucci y el público recibe la actitud del referee con una silbatina. Ferrier hace el tiro libre que resulta desviado.

Se malogra una oportunidad

Cuando se llevaban jugados 39 minutos, Cruz malogra una buena oportunidad por tirar desviado, *solo frente* al arco. Insisten los locales y Thakeray comete foul contra Peucelle, encargándose de tomar el tiro libre Chalú y rechaza Johmann.

El puntero izquierdo de los visitantes sigue siendo el hombre más peligroso del equipo y Bartolucci que ha comprendido bien esto, se coloca a marcarlo exprofesamente al citado jugador. En esta forma consigue en repetidas oportunidades malograr la chance del citado forward.

A los 40 minutos, Mara**i consigue la pelota y en buen momento la cede a Cruz que obliga a ceder un corner a la defensa visitante. El puntapié de la esquina lo toma Peucelle, pero la pelota sale fuera de fied.

Los últimos minutos

Se llevaban jugados 42 minutos, cuando Omar, en su intento de detener un avance de los visitantes, hace hands, que tomado por Craig recoge Stevenson y hace un violento tiro que detiene Croce a medias, ocasión que aprovecha Cameron para despojar la pelota y molestado por Omar el citado forward remata desviado. A consecuencia de las jugadas, Croce resulta ligeramente lesionado, suspendiéndose el juego breves instantes.

Se reanuda el juego

Repuesto el arquero local se reanuda el juego y la jugada que intentan realizar los delanteros visitantes, es detenida por el referee, que anuncia la terminación del primer período, con el siguiente score:

Motherwell	0
Capital	0

SEGUNDO TIEMPO

Salen al field

Después del breve descanso de práctica, salieron los escoceses, a las 15.55 horas. Ferrier, el capitán del conjunto visitante, se dirige a uno de los broadcasting que transmiten la brega y habla por radio, dirigiéndose a los aficionados argentinos y colectividad británica.

Minutos después sale el cuadro local, dirigiendo Recanattini la palabra a los aficionados de radio.

> Recanattini dijo: Un saludo a mis queridos oyentes. Primer tiempo terminó cero a cero y creo que podremos ganar.

Se reinicia el juego

Siendo las 16 horas, Repossi ordena la reiniciación del juego, correspondiéndole poner en movimiento la pelota al centro forward visitante, Tennant, quien lo hace pasándola a Stevenson, el que en combinación con Ferrier se aproxima velozmente al arco local. El puntero izquierdo visitante coloca un buen centro que Suárez intercepta en gran estilo, enviando la pelota al centro, donde se producen algunas jugadas sin mayor interés.

El público silba a los escoceses por el abuso que hacen del cuerpo, pero hay que hacer la salvedad que hasta este momento los visitantes han estado jugando lícitamente y en la forma como lo permite el reglamento de juego.

Avance local

Después de algunas incidencias en el centro del field, el ala izquierda local encabeza un avance, que es bien contenido por Fayder, que le hace un buen quite a Marassi, cuando éste intentaba cortarse hacia el arco.

Observaciones del referee

Como algunos jugadores visitantes reclamaran algunas infracciones de los locales, el árbitro le comunicó al linnesmen escocés que dijera a sus compañeros que no admitía reclamaciones ni observaciones de ninguna naturaleza, mientras no se le hicieran en forma más correcta.

Un ataque sin consecuencias

El ala derecha escocesa, por intermedio de Cameron, avanza. Este esquiva a Suárez y le hace un buen pase a Murtrie, que coloca sin pérdida do tiempo un preciso centro que recoge Tennant con la cabeza, pero el remate de este resulta demasiado alto.

Vuelta la pelota al centro del field el juego se circunscribe por espacio de algunos minutos en esa parte de la cancha, sucediéndose algunas jugadas sin mayor interés, notándose el empleo frecuente del cuerpo por parte de los jugadores europeos, pero sin molestar esto mayormente a los nuestros, que ya se han adaptado a esa táctica.

Frente al arco escocés

El ala derecha argentina lleva un buen ataque. Spósito se aproxima velozmente a la valla adversaria, pero Frame le sale al encuentro y logra despojarlo de la pelota cuando el forward local se disponía a rematar la jugada. En su apresuramiento por alejar el peligro, el zaguero escocés envía la pelota fuera del field.

Vuelta la pelota al campo de juego, se reinicia la lucha, notándose inmediatamente un nuevo ataque local, que contienen Fadyer con un foul a Marassi. Ejecuta el free-kick Suárez y Repossi pena a Marassi por off-side. El público silba la decisión del árbitro.

Los locales actúan con gran entusiasmo

Hasta este momento los jugadores del cuadro local se están desempeñando con gran entusiasmo, siendo constantemente alentados por el público, que aplaude con vivacidad las jugadas de aquéllos.

Avanzan los centrales rivales, y Omar interviene en forma lucida despojando de la pelota a Cammeron, cuando éste se preparaba para el remate. El zaguero local cede la ball a Bartolucci y éste, después de avanzar brevemente, le hace un buen pase a Peucelle, el que se corre por su ala y luego de cortarse hace un violento tiro al arco, que resulta ligeramente desviado.

Juego parejo

El juego se desarrolla dentro de un marcado equilibrio de fuerzas, notándose buenos avances de ambas líneas delanteras. La línea media local actúa con gran decisión, conteniendo muy bien a los forwards rivales, que organizan las cargas en forma admirable, pero accionan con cierta lentitud, favoreciendo de esta forma la defensa argentina.

Los ágiles visitantes avanzan en buena combinación, acercándose sus delanteros con una sucesión de pases cortos hasta las proximidades de la valla local. Interviene Omar y desbarata la combinación.

Recanatini se luce

Las continuas jugadas que vienen un buen avance a base de pases cortos y Recanattini bien colocado consigue detener el avance, cosechando aplausos de la concurrencia por lo espectacular de la jugada. Comienza a notarse a esta altura del juego, el abuso del cuerpo de que hacen gala los jugadores escoceses. El público recibe algunas jugadas de aquéllos con silbidos. Entre esas jugadas se anota un foul cometido por Thakeray contra Peucelle, que Repossi no cobra.

El centro-forward escocés

Lascontin uas jugadas que vienen repitiendo los delanteros visitantes, es bien visible que se realizan a base de jugadas individuales. Es bien notoria la pobre actuación del centro-forward visitante, que falla en la mayoría de las jugadas.

Una nulidad

Entre los delanteros argentinos, Cruz es hasta el momento el que menos efecto está dando a su equipo. La mayoría de los avances que se intentan por su ala fracasan.

Argentinos, Argentinos, Argentinos

El público de las distintas tribunas comienza a alentar al equipo local, con el clásico grito de ¡Argentinos, argentinos, argentinos! Esto parece dar mayor ánimo a los locales y en su intento de justificar la inclusión en el equipo, organizan algunos avances que a pesar de no reportar ventaja alguna, ponen por momentos en apremio a la valla visitante.

La defensa local

Entre los hombres que constituyen la defensa local, es visible que la actuación de Omar es sobresaliente y consigue superar en mucho a su compañero Recanattini. Chalú, que en el primer período había fracasado ampliamente, por momentos pareció recuperar el juego y en esa forma la línea delantera local recibe apoyo en este período.

20 minutos de juego

Se llevan jugados 20 minutos, cuando Marassi en posesión de la pelota la ceden en buen momento a Cruz, que hace un centro desde la línea de toque y el arquero escocés detiene bien, abandonando la valla.

A continuación, un avance de los escoceses es detenido por Bartolucci sin mayor apremio.

Dominio local

El juego se sigue desarrollando en el centro del field, pero es evidente un ligero dominio de los locales. *Bartolucci en su intento de detener* un avance de los visitantes, comete hands cerca del área penal que el referee no cobra. El wing Cruz, que en el primer período había sido una nulidad para el equipo local, en este período viene mejorando su performance y coloca ahora algunos centros en buena forma. Marassi comete foul contra Camerón, que se encarga de hacer efectivo Thakeray. Se produce a raíz de esta jugada un peloteo frente a la valla local, y Omar rechaza bien.

Cargan los argentinos y la defensa escocesa, con su táctica, devuelve la pelota para atrás en repetidas oportunidades.

Una buena atajada del arquero visitante

Ante un avance local, Spósito en posesión de la pelota consigue burlar la vigilancia de la defensa visitante y cuando se disponía a finalizar la jugada, el arquero visitante se le arroja a los pies salvando el peligro. El público aplaude la actuación del arquero visitante.

Los locales pierden una magnífica oportunidad

Van ocho minutos de juego, cuando el ala izquierda local encabeza un buen avance. Marassi se corta y, en buen momento, cuando Frame le sale al encuentro, anula a este adversario, cediéndole la pelota a Cruz, el que luego de correrse un breve trecho, coloca un centro cerrado y bajo que pasa frente al arco visitante sin que ninguno de los zagueros escoceces ni los forwards locales consigan alcanzar la pelota, perdiéndose en esta forma una magnífica oportunidad de abrir el score.

Si los forwards locales hubieran mantenido su colocación, no se habría pasado por alto una oportunidad tan brillante como la que se perdió en ese instante.

Marassi es detenido en forma brusca

Insisten los delanteros locales, y Marassi consigue la pelota de un enérgico rechazo de Chalu. El forward barraqueño esquiva a cuanto adversario le sale al encuentro y, cuando se encontraba a dos metros escasos del guardavalla rival, interviene Johmann y, en forma brusca logra contenerlo, despojándolo de la pelota, que la envía al centro del field. El juez no cobra la infracción y el público le silba estruendosamente.

Omar se luce

En el otro campo, Omar se luce al cortar una combinación del ala izquierda escocesa. El juego se hace un tanto violento. Los visitantes abusan del empleo del cuerpo, sin que nuestros jugadores se "achiquen", respondiendo en la misma forma, siempre de manera lícita y correcta.

> **La apertura del score**
>
> Se produce un breve peloteo en el centro del field. Marassi se apodera de la pelota, y después de esquivar a Fadyer le hace un buen pase a Cruz. Este se corre velozmente un breve trecho por el costado del field y en momento oportuno coloca un preciso centro, el que recoge Spósito, que había avanzado en línea con el compañero y desde una distancia corta, *no más de tres metros*, ejecuta un shot débil que Mac Clory no alcanzó a detener. La pelota entró por uno de los ángulos del arco. Una cerrada ovación saludó la obtención del tanto, que fué entusiastamente festejado por el numeroso público que se encontraba dentro del estadio.

La felicitación al autor del tanto

Una gran cantidad de espectadores invade el campo de juego, para felicitar al autor del goal, quien se desvanece por brevess minutos, debido a los apretujones de que es objeto de parte de los entusiastas. El público de los cuatro costados del estadio agita los pañuelos, ofreciendo éste un bonito espectáculo.

Se reanuda el juego una vez que los espectadores han despejado el campo, notándose ahora que los locales actúan con mayor entusiasmo, acicateados por la obtención del goal. Los jugadores adversarios, sorprendidos por la resistencia que se le está poniendo, emplean ahora con mayor frecuencia el cuerpo, haciendo algunas jugadas bruscas, que el árbitro reprime con energía.

Marassi y Omar se están destacando por la excelencia y eficiencia de su juego.

Los locales en la ofensiva

Los ágiles locales actúan entusiastamente y consiguen ejercer una leve presión, sin molestar mayormente la acción de la zaga rival, que se desempeña en forma acertada. En uno de los avances argentinos, Frame choca con Maglio, lesionándose levemente, por lo cual el juego sufre una breve interrupción, mientras se atiende al jugador escocés.

Recanattini se luce

Ataca reciamente el terceto central escocés. Cameron, en buen momento, después de esquivar a Chalú, hace un pase largo a Murtrie, quien combina con Tennant, hasta que se encuentran a pocos metros de la valla defendida por Croce. Cuando el centre-forward escocés se disponía a rematar la jugada, interviene Recanattini, quien, en brillante esfuerzo, consigue apoderarse de la pelota, desbaratando la intentona de los forwards adversarios.

Los ataques de los delanteros visitantes se suceden con gran frecuencia, pero nuestros hombres juegan con gran corazón, y consiguen detenerlos en buena forma. La defensa de Capital en este período ha mejorado notablemente su actuación, superando a la del tiempo anterior.

Mac Clory en acción

El juego prosigue con idénticas características. Perucell consigue la pelota de un rechazo de Recanattini, y, después de correrse por su ala, esquivando a Tackeray, que le sale al encuentro, coloca un preciso centro que Mac Clory recoge con gran seguridad, a tiempo que arremeten los centrales locales. El arquero escocés consigue esquivar la atropellada de Maglio y Marassi, enviando luego la pelota al centro del field, donde la alcanza Camerón, que intenta avanvar, sin conseguirlo, debido a la oportuna intervención de Chalú.

Recanattini interviene ante un avance de los visitantes y se adelanta por el centro del field cediendo la pelota a Marassi, que hace un shot al arco que resulta alto.

Bartolucci que se ha limitado a marcar al wing izquierdo visitante hace que éste casi sea una nulidad para el equipo, pues en todo momento se ve perseguido por el half argentino, que está realizando un gran partido.

El ala derecha de los visitantes inicia un avance que finaliza con un tiro del insider. Croce en su intento de detener la pelota abandona la valla, que falla, y la pelota sigue su trayectoria.

Casi goal

En tal situación el público creía vencida la valla local, pero Omar en una jugada admirable, consigue detener la pelota cuando estaba por cruzar la valla. El público recibe la actitud del back local con grandes aplausos. Sus compañeros también lo felicitan.

Insisten los escoceses

Entre Murtri y Camerón organizan a renglón seguido un avance que finaliza con la intervención de Chalú. Un avance de los visitantes es detenido en mala forma por Suárez, concediendo el referee el foul que tomado por Thakeray produce un entrevero frente a la valla de los locales, pero Stevenson levanta el tiro final, perdiendo así una gran oportunidad.

Hacia el final del partido

El wing izquierdo de los visitantes consigue en buen momento burlar la vigilancia de Bartolucci y desde regular distancia enfila un potente tiro que Croce detiene bien. Ferrier insiste en atropellar a Croce, mientas éste esquiva la arremetida de Tennart, y aquél lo toma de la camiseta.

Dominio visitante

En el último cuarto de hora de juego es evidente la presión que vuelven a ejercer los visitantes, pero sus jugadas no dan resultado alguno, por cuanto la defensa local realiza un gran partido, entre la quó se destacan notamente Croce y Omar.

Faltan cinco minutos

Faltando cinco minutos para terminar el match, el público deseoso de no perder incidencia, no abandona sus jugadas no dan resultado alguno, tantes termina con un corner cedido por Recanattini y que tomado por Murtri recoge Ferrier, pero Chalú rápidamente consigue despojarlo cuando aquél se disponía a rematar la jugada.

Los zagueros del equipo visitante están actuando en el medio del field, con el intento de apoyar a sus delanteros, pero toda tentativa resulta inútil.

Los argentinos se repliegan en la defensa

A esta altura del encuentro, la línea delantera local queda reducida a tres jugadores, pues los demás se repliegan en la defensa. El referee Repossi se ve obligado a marcar las diez yardas para que pueda patear la pelota del goal-keep. Faltando dos minutos para terminar el match, Suárez cede un corner, que tomado por Ferrier produce un entrevero frente a la valla local. El mismo Ferrier remata la jugada sin resultado.

La línea media local está jugando en gran forma destacándose ahora Chalú que se desempeña con *más* acierto que en el período anterior.

Lucida intervención de Croce

Tackeray consigue detener a Peucelle cuando éste intentaba avanzar, y hace un tiro largo que recibe con la cabeza Camerón. El enérgico rechazo de éste es bien devuelto por Croce, quien con un golpe de puño desvía la pelota al corner. Ejecuta la infracción Ferrier con precisión, cayendo la pelota frente a la valla, donde se produce un prolongado peloteo. Tennet hace hands que el árbitro sanciona protestando airadamente los jugadores visitantes, por esta decisión.

Croce recibe la pelota de Omar y la envía al centro del field, donde la recibe Marassi quien después de correrse brevemente hace un pase a Cruz que intercepta en excelente forma Fadyer, enviando la pelota fuera del campo.

Corner contra los visitantes

Las acciones se desarrollan dentro de un marco de gran entusiasmo. Apremiado por Maglio, Frame se ve obligado a enviar la pelota al corner que, ejecuta Cruz, Johmann al querer rechazar cede un nuevo corner que toma Cruz sin resultado.

El puntero izquierdo visitante escapa *por un costado del field*, pero la oportuna intervención de Recanattini evita ulterioridades. El zaguero local despoja en gran estilo la pelota al delantero rival cuando éste intentaba colocar el centro, recibiendo por esta jugada una cerrada ovación. Recanattini se lesiona en la cara, al recibir un golpe en esta jugada, pero prosigue el juego, sin que se haga la intervención del botiquín.

El entusiasmo no decae

Faltan dos minutos para terminar el match y el entusiasmo no decae en ningún momento. El público continúa al grito de ¡Argentinos! ¡Argentinos! alentando a los jugadores. El equipo local lleva una carga sobre la valla visitante que finaliza con un tiro de Marassi sin resultado.

Falta un minuto

Faltando un minuto para terminar el encuentro, Peucelle obliga a la defensa visitante a ceder un corner. Tomado por el mismo Peucelle se produce un peloteo, que finaliza con la intervención de Frame, que al mismo tiempo hace que la pelota vaya sobre el campo argentino. La pelota es rechazada por Omar y sale fuera del campo.

Un avance del ala izquierda visitante da lugar a una buena intervención de Recanattini, que envía la pelota al medio del field y en esta situación se oye el silbato del referee, dando por terminado el encuentro con el siguiente score:

Capital	Motherwell
1	0

El entusiasmo del público

Terminado el encuentro, el público, que aguardaba impaciente ese instante, se lanzó rápidamente dentro del field. Los jugadores fueron muy agasajados por la concurrencia y Omar y Recanattini fueron rápidamente sacados en andas.

El entusiasmo *duró más de* veinte minutos, y la policía debió intervenir para desalojar la cancha.

Aspectos que ofrecía el estadio

¡Día de fiesta; fiesta del deporte; fiesta del músculo!... Como en la Grecia luminosa y egregia, hoy también, entre nosotros la fiesta se desarrolla en el terreno del lance caballeresco y deportivo.

El pueblo, la multitud anónima, cultora del gesto viril y la naturaleza fuerte, se ha dado la voz, como clarinada de reunión: *¡A River Plate!* Y allá van tranvías, ómnibus, automóviles, camiones. Todos repletos, todos presurosos, llevando gente camino de River Plate. En confusión alegre y risueña, marchan el joven con el niño; el criollo morocho y decidor y el flemático hijo de Albión.

Y las fauces abiertas que son las puertas del estadio, van devorando esa sección ilimitada; cinco, diez, veinte, cuarenta mil espectadores!... Y siguen llegando. Público que acude de todas partes; de todos los extremos de la gran urbe.

¡A River Plate!, sigue resonando por todas las calles, por los tranvías y por los ómnibus.

Ya los cuatro costados del field, con sus cuatro tribunas, rebozan de gente; de gente ansiosa, impaciente. El ambiente todo es el eco de un sólo hablar, de un continuo conversar. Diríase el runrunear de las cincuenta mil abejas de enorme colmenar.

Y la colmena está allí, en River Plate.

En una de las tribunas, las gorras blancas y los uniformes azules de la rubia tripulación del *Almanzora*, matiza el colorido; más allá, en la tribuna oficial, un núcleo de "jonnys" decidores y confiados, muestran en sus galeras los colores brillantes de Albión y de Escocia.

¡Ingleses lindos, que quieren mostrar que ellos también son de la tierra de los días grises y de los hombres fuertes!

Son las 14.30 horas. No se venden más entradas; las boleterías se clausuran y se habla de cerrar la puertas. Adentro, las abejas de la colmena runrunean cada vez más fuerte; el colmenar se agita... se agita.

Repentinamente, un silencio; luego, el instante de un parpadeo estalla un aplauso cerrado, frenético: los jugadores nuestros están en el field. No ha terminado todavía el eco de este primer aplauso, otro silencio, seguido de nun nuevo batir de palmas, más frenético y más entusiasta si se quiere que el primero: es que el público nuestro, el público argentino brinda el saludo efusivo, cordial y hospitalario, a los rosados y pelirrojos mensajeros de Escocia.

Entre el sonar de aplausos, parece que escúchase voces de "For England" "for England".

Luego, sonar de pitos silencio, silencio. Solo movimiento para sentarse bien, para ver mejor.

Empieza el match...

La recaudación

En concepto de entradas, se recaudó la suma de $ 52.000. Falta todavía hacer el recuento para dar la suma exacta de la recaudación de esta tarde.

Resultados de los partidos de Rosario

Newell's Old Boys 2	Calzada 1
Tiro Federal 0	Belgrano 4
Sparta 3	Central Córdoba 2
Nacional 5	Atlantic Sportsman 1

El Avión Jesús del Gran Poder Saldrá Mañana

Hoy

—El lenguaje procaz en nuestras calles.
—La primera directora de escena desde que existe el teatro.
—Policía secreta uniformada.
—Suicidios por amor y por amor al dinero.
—Cosas que han dejado de suceder.
—Los regalos al Papa.
—Lucha desigual entre langostas y aeroplanos.
—Anécdota del doctor Torino.

La liga italiana contra la profanación ha inaugurado su tercer congreso que dedica sus esfuerzos a la extirpación del lenguaje procaz.

En Italia no ha surtido efectos precisos el cartelito fascista "non bestemiare" que circula con profusión en todos los lugares públicos.

Entre nosotros la procacidad de lenguaje está virtualmente, aceptada por el público. No queda otro remedio ante la tolerancia de las autoridades.

La blasfemia, el insulto, es común en el lenguaje callejero y hay quien no encuentra mejor manera de expresar sus ideas que recurriendo a términos impropios.

La primera directora de escena. Desde los primitivos días del teatro la dirección de la escena estuvo siempre a cargo del hombre. Ahora, sin embargo, está siendo invadida por la mujer, y miss Edith Martyn quien es probablemente la "pioneer" de este movimiento que se está extendiendo rápidamente, es directora de escena en el Apolo de Londres.

Miss Edith Martyn

Educada en el Convento Dominicano, St Mary Church partió a Alemania y Bélgica en tren de estudio, pero regresó a su hogar imbuída con la idea de adoptar la carrera del escenario. Después de algunas prácticas preliminares, se inició en el coro de una compañía que efectuaba una tournée provincial, con la que estudió y aprendió el arte de la danza hasta el punto de convertirse en una consumada bailarina. Entonces fué contratada para efectuar una jira por el Este de Inglaterra, en la que llegó a perfeccionar sus conocimientos teatrales.

Poco antes de la declaración de la última guerra europea, se retiró prácticamente de la escena y más tarde ocupó un importante cargo de secretaria en la Fuerza Aérea. Después de haber sido desmovilizada en 1919, conoció a Mr. Clive Currie, quien la invitó a ingresar en una nueva sociedad de artistas. Durante uno de los espectáculos faltó el director de escena y miss Martyn se ofreció a reemplazarlo. Esto dió lugar a que se la invitara a ocupar ese puesto durante una temporada de 3 meses en Plymouth, después de la cual siguió ejerciendo el mismo cargo en algunos teatros de West End de Londres.

El jefe de investigaciones, es decir de la policía secreta de Río Negro usa uniforme.

Con lo cual su reconocimiento por parte de los bandoleros es poco menos que imposible, por aquello de que no hay mejor camino para ocultar lo que se es que disfrazarse de lo mismo.

Así, por ejemplo, los menos capaces de hacer una gauchada son los que se disfrazan de gauchos para carnaval así como los menos graciosos son los polichinelas y payasos. Claro está que hay que hacer la correspondiente salvedad entre el uniforme y el disfraz, que, socialmente, se rechazan pero filosóficamente tienen algunos puntos de contacto...

Una condesa se ha suicidado, en Madrid, por contrariedades financieras.

Antiguamente las condesas ¿no nos lo habían enseñado así las novelas?, se suicidaban por amor.

Esta se ha suicidado también por amor... por amor al dinero.

Se anuncia que en el teatro de La Opera, un escritor de los más renombrados de la nueva generación, dará una conferencia explosiva. El dinamiterismo literario de que hará gala el orador causará sensibles bajas en las filas de la joven literatura.

Tendremos, pues, para dentro de poco, muertos, heridos y contusos en el campo intelectual.

Cosas que han dejado de suceder—
"La institución de las Vírgenes del Sol, es una de las particularidades más curiosas de la religión quichua. No eran sacerdotisas, sino ciervas del Sol. Elegidas por funcionarios especiales eran encerradas en claustros de donde no debían salir jamás".
J. M. Vernan
"Historia de la Edad Media y precolombiana".

La política caminera del gobernador Cantoni, tan eficiente, merece destacarse, con motivo de su Mensaje leído en la legislatura sanjuanina.

El camino San Juan-Mendoza y a Calingasta son obras que debieran estimular la acción análoga de gobernantes de otras provincias, que dedican los rezagos del presupuesto al arreglo o apertura de carreteras.

Albert Thomas cree que, por ser los de América países que estuvieron un día bajo el dominio político de España, que es factible que, en el terreno institucional se prolongue el protectorado.

"El régimen corporativo español — ha dicho — puede extenderse a la América de origen hispánico."

Otro argentino condecorado.

El gobierno francés ha otorgado la Cruz de Caballero de la Legión de Honor, al ex segundo jefe del cuerpo de Bomberos de la Capital, comandante Cobas.

El rey de España ha recibido en audiencia a Albert Thomas, quien, como todo sociólogo practica la máxima — en el país donde fueres haz o só lo que vieres.

Flores y frutas en abundancia ha recibido el Papa con motivo de su cumpleaños.

Claro está que el Vaticano no confiesa la naturaleza de los otros obsequios no perecederos y más abundantes, quizás.

Aeroplanos derrotados.

Una nube de langostas obstruyeron los radiadores de una flotilla de aviones obligándolos a aterrizar.

He aquí un enemigo aéreo en el cual no pensaron nunca los modernos dominadores del espacio.

El cielo sigue siendo, por lo visto, de los pájaros o insectos.

Sol y luna.

El sol sale hoy a las 6.40 y se pone a las 17; la luna sale a las 24 y se pone a las 13.39.

Buques postales que entraron hoy:
El Argentino, de Londres, Dársena Norte.
El martes son esperados el:
Monte Olivia, de Hamburgo, y el Andalucía, de Londres, en la Dársena Norte.

Buques postales que saldrán del Puerto:
El martes, Baden, para Hamburgo, con escalas en Santos y Río de Janeiro.
El miércoles partirán el Sierra Córdoba, Alsina y Almanzora.

El gaucho—
"Dicen que el gaucho se va. Se irá el chiripá y el cinto de plata, se irá el facón brillante y la espuela sonora, se irá el chambergo airoso y la bota de potro, pero el alma altiva del pastor de la pampa, seguirá batiendo fuerte entre los pliegues del poncho o bajo la pechera del frac".
Fernando Ortiz Echagüe
"Pasajeros, correspondencia y carga"

Del libro en prensa: La crencha engrasada (poemas bajos).—Langalay
Vivió sacándole punta al corajo
prepotente y cabrero
le gustaba tantear los puntos del reajo
y a los que no sabían guapear
les ponía...
Del cogote
como un escapulario
le colgaba un prontuario
de avería.

Sabía
la contraseña del cuchiyo
pisaba fuerte
y gargajeaba por el colmiyo

(Al barrio de las ranas
hizo temblar con sus macanas).
Hoy el progreso lo empujó para Villa (Madero
una mina con cancha les sacó las vi- (rutas de cabrero

y el amor al hijo lo hizo amainar.
Sólo conserva de recuerdo un suncho
grabado en la marimba de un plenario
con estas ocho letras bravas:
L A N G A L A Y.
Carlos de la Púa.

Efemérides.—
1832 — Jorge Cuvier, el gran naturalista que amplió hasta lo indecible el campo de nuestra visión en la vida de la naturaleza, falleció en París el 13 de Mayo de 1832.

Cuvier fué uno de los más grandes naturalistas y, para demostrar que no pecamos de exagerados, vamos a decir que antes de él la humanidad no conocía más de 1.400 especies de peces y que él describió y clasificó nada menos que 5.000

Con eso está dicho todo...

Jorge Cuvier fué secretario perpetuo de la Academia de Ciencias y miembro de la Academia Francesa a la que ingresó sin más oposición que la de dos señorones incapaces de sacramento.

Una cuestión peluda—
En 1925, cuando la primera remesón de rumores intervencionistas a la provincia de Buenos Aires, alguien fué a verlo al doctor Torino, ex senador nacional por Entre Ríos, diciéndole:

—Las cosas se están poniendo de modo que es necesario que se vaya Vd. preparando a ser interventor nacional en la provincia.

El doctor Torino tuvo una sonrisa escéptica y contestó:

—Es una cuestión muy peluda; pues no se olvide de que Alvear si es pelado por fuera, es peludo por dentro.



EL CHISTE DEL DIA



—Anda desde que tenía ocho meses.
—Pues debe estar ya cansadísimo.

JIMENEZ E IGLESIAS PIENSAN BATIR DOS RECORDS MUNDIALES

Se sabe ya definitivamente que el raid se realizará en dirección a la India, esperándose que mañana haga buen tiempo

TODOS LOS PREPARATIVOS ESTAN LISTOS

(Associated Press)

SEVILLA, 13. — La salida del avión Jesús del Gran Poder está sujeta a las condiciones atmosféricas.

Se cree que partirá el lunes por la tarde para llegar a la India en la mañana del miércoles.

Todos los preparativos están terminados.

Saldrán a la madrugada de mañana

(International)

SEVILLA, 13. — Se ha postergado para la madrugada de mañana lunes la partida de los aviadores españoles Jiménez e Iglesias, en el aparato Jesús del Gran Poder, con destino a la India, a fin de batir el record mundial de distancia y de permanencia en el aire.

EL PROCESO A LOS CULPABLES DEL SABOTAJE CONTRA EL SOVIET

La Casa de las Comunas servirá de punto de reunión para el proceso que se sigue contra los ingenieros alemanes que intentaron destruír la industria carbonífera rusa

LO QUE DICEN LOS ACUSADOS

(Associated Press)

MOSCU, 13. — La Casa de las Comunas — el sitio de más renombre donde se reunía la nobleza en los tiempos del Zar y que actualmente se ha convertido en el centro supremo de las actividades culturales revolucionarias — sufrirá una nueva transformación, al servir de Corte de Justicia para el proceso que se sigue contra cincuenta rusos y tres ingenieros de minas alemanes, acusados de tratar de destruir la industria carbonífera de Rusia, asestando así un golpe mortal a las fuerzas vitales de los Soviets.

El éxito de las investigaciones permitirá al Gobierno de los Soviets capitular gradualmente ante el mundo capitalista, demostrando la imposibilidad de realizar sus sueños utópicos ante la hostilidad de la ciencia, que trata de destruir lo que se realiza.

El primer anuncio que se tuvo de la detención de los acusados pareció, por sus detalles, tan fantástico, que los escépticos incorregibles insinuaron de que se trataba de métodos soviéticos destinados a eliminar a ciertos elementos intelectuales indeseables.

La publicación del voluminoso expediente y de las confesiones amplias o parciales de los arrestados, dió nueva luz respecto a una de las principales industrias de los Sovists, y de las amenazas que se cernían sobre ella.

Eliadze, uno de los más conocidos ingenieros de minas de Rusia, en una parte de su confesión, dice: "Todo el personal técnico, salvo rarísimas excepciones, está comprometido en la traición, y el régimen soviético no puede fiarse en él."

UN PROYECTO DE VUELO DESDE BUDAPEST A NUEVA YORK

Lo intenta realizar el príncipe Windischgraetz, famoso por una falsificación de francos franceses

(International)

BUDAPEST, 13.—El príncipe Ludwig Windischgraetz, que se hizo tristemente famoso hace algún tiempo por gran gran falsificación de billetes franceses de mil francos, desea ahora rehabilitarse ante la opinión del mundo prestando su apoyo financiero a una empresa de vuelo transatlántico desde Budapest a Nueva York, en el cual tomaría una parte activa, en carácter de pasajero. El príncipe recientemente confió sus proyectos a un grupo de periodistas de esta capital.



El príncipe Windischgraetz

Se dice que el príncipe ha contratado ya a dos conocidos pilotos húngaros, que son Stephen Dobos y Alejandro Kurz, para que realicen el vuelo, en el mes de junio de este año, si es posible. Los pilotos quieren utilizar un aparato "Junkers" alemán, pero, por razones de carácter político, el príncipe es partidario de que se utilice en el vuelo un aparato de construcción italiana.

El príncipe Windischgraetz, que aseguró que había falsificado moneda francesa con el único propósito de arruinar a los enemigos de Hungría, fué condenado a cuatro años de prisión por un tribunal que se mostró con él bastante piadoso. Ha cumplido parte de su pena en una prisión principesca, a saber, en un lujoso sanatorio de Budapest, y recientemente fué indultado.

Los planes del príncipe Windischgraetz han despertado mucho interés en los círculos políticos de esta capital. En las esferas diplomáticas, sin embargo, se ha expresado el temor de que no se permitirá al príncipe la entrada al territorio de los Estados Unidos.

ESPAÑA CONSTRUIRA DOS CRUCEROS DE COMBATE

(International)

MADRID, 13. — Ha sido aprobado por el Consejo de Ministros el presupuesto de gastos para las nuevas construcciones navales, entre las que figurarán dos cruceros de diez mil toneladas cada uno. El presupuesto alcanza a la suma de seiscientos millones de pesetas;

También se aprobó una partida de cincuenta millones de pesetas que se dedicará a la construcción de obras públicas en Marruecos.

EN BARCELONA SE REALIZARA UN CONGRESO DE AVIACION

(Associated Press)

BARCELONA, 13. — Se últiman los preparativos para el Congreso Internacional de Aviación.

Los trabajos se iniciarán el 24 de mayo, terminando el 3 de junio.

Las sesiones se celebrarán en el Senado, presidiéndolas el infante Alfonso.

La comisión española tiene preparada una amplia legislación aérea en cuya redacción ha intervenido personalmente el ministro de Justicia.

Los Jugadores Argentinos Hicieron Hoy en Amsterdam un Match de Práctica

DOS EJERCITOS VAN EN CARRERA HACIA PEKIN

Se anuncia que los nacionalistas han ocupado la localidad de Techow

LA SITUACION

(International)

LONDRES, 13. — Por las informaciones que ha recibido el diario "The Daily Observer", de su corresponsal en Pekín, se sabe que las fuerzas nacionalistas del Sur de la China, han ocupado la población de Techow, que se encuentra a unas cien millas de distancia de Tientsin.

Se asegura que entre las fuerzas de los generales Feng Yu Siang y Yen Shi Shuan, ha empezado una carrera en dirección a la ciudad de Pekín. Yan Shi Shuan avanza a lo largo de la vía férrea desde Hankow a Pekín, y Feng Yu Siang avanza desde el Sur en dirección al Noroeste.

La Liga de Naciones espera la nota del Japón

(Associated Press)

GINEBRA, 13. — El local de la Liga de Naciones ha permanecido hoy abierto, a pesar de ser domingo, a la espera de las protestas o peticiones que puedan recibirse de los gobiernos de Pekín o Tokío, respecto al conflicto de Shangtung.

A pesar de estar pronto un personal especial de secretarios para iniciar los procedimientos necesarios para la convocación de una reunión extraordinaria del Consejo de la Liga, en los círculos japoneses no se espera que el gobierno de Tokío haga ningún paso oficial antes del martes.

Aunque los japoneses que se encuentran en Ginebra opinan que el Japón no puede evitar una discusión pública en el Consejo de la Liga respecto a la disputa china, esto no significa que dicha potencia pida que se convoque a una reunión extraordinaria del Consejo con ese fin y más bien se considera que el Japón tiene el propósito de dar una explicación voluntaria sobre el asunto de Shangtung en la reunión que se celebrará el 4 de junio, bajo la presidencia del delegado cubano.

EN BARCELONA SE ESPERA A LOS AVIONES ITALIANOS

(Associated Press)

BARCELONA, 13. — Se están terminando los preparativos para recibir a los 52 hidroaviones italianos que vendrán a esta ciudad.

Seis de ellos serán del tipo Plus Ultra y el resto del tipo Savoia.

Vendrán con ellos agregados militares de Francia y España y la escuadrilla aérea realizará un crucero por las costas de España.

Será la primera expedición aérea que se efectúe en la cual tomarán parte varios centenares de personas.

En Barcelona acuatizarán en el puerto Alfaques.

BERNARD SHAW ESCRIBE OTRA OBRA TEATRAL

(International)

LONDRES, 13. — Se informa que el famoso escritor, novelista, dramaturgo y humorista inglés, Mr. George Bernard Shaw, está escribiendo una nueva obra de teatro que versará sobre la vida del guerrero puritano inglés Oliverio Cromwell.

El autor espera, según se asegura, que su obra resultará superior a Santa Juan de Arco, que recientemente le valió la fama de ser el mejor dramaturgo moderno en todo el mundo.

ESTADISTICA MORTUORIA DE GRAN BRETAÑA

(International)

LONDRES, 13. — Por las estadísticas oficiales que ha dado a la publicidad el Ministerio del Interior británico, se sabe que durante el año pasado fallecieron en la Gran Bretaña 5.239 personas y fueron heridas 148.575, en accidentes de tráfico callejeros.

En comparación con el año inmediato anterior, ha habido el año pasado un aumento de 443 muertos y de 14.687 herido.

Se asegura que 105.463 accidentes fueron causados por vehículos a propulsión mecánica. Durante el año pasado, el número total de accidentes ocurridos fué de 133.943, y en el año inmediatamente anterior alcanzó a 124.187.

Los que hoy se destacaron



Juan Evaristo



Domingo Tarasconi



Segundo Luna

Manuel Ferreyra

EL SCORE FINAL FUE UN EMPATE DE DOS GOALS POR CADA BANDO

Notóse en los dos conjuntos que es necesario realizar *un mayor número de partidos de práctica, para que las* líneas adquieran la debida trabazón

SE JUGO CON ENTUSIASMO

(De nuestro enviado especial, Hugo Marini)

AMSTERDAM, 13. — Como había comunicado, se jugó esta tarde el anunciado partido de práctica entre los propios jugadores argentinos, que constituyeron dos equipos, A y B.

El match resultó mucho más interesante de lo que en realidad se esperaba. Todos los jugadores buscaron de superarse, y durante los noventa minutos se jugó con excesivo entusiasmo, habiendo algunos elementos, como Tarascone y Luna, que se destacaron netamente por su empuje y corazón.

Sin embargo, el resultado técnico del encuentro es desconsolador. Falta trabazón en los conjuntos. Nadie se entiende y las jugadas carecen de la energía y fuerza necesaria por la falta de entendimiento y de unión entre todas las líneas del cuadro.

Es necesario, ahora más que nunca, que se forme de una vez el campeonato. En nuestros muchachos hay mucho entusiasmo, jugar una serie de partidos de aquí hasta el día en que se inicie e lcampeonato. En nuestros muchachos hay mucho entusiasmo, pero poco entendimiento.

Cómo formaron los equipos

Los equipos se constituyeron de la siguiente manera:

Team A: Bossio; Bidoglio y Paternóster; Médici, Calandra y Monti; Perinetti, Ochoa, Ferreyra, Perduca y Orsi.

Team B: Díaz; Helman y Weismuller; Evaristo, Zumelzú y Orlandini; Carricaberry, Gainzarain, Tarascone, Cherro y Luna.

El partido resultó, como he dicho, agradable, pues se jugó con un entusiasmo desconocido en partidos de práctica, pareciendo más bien un match donde se disputaba un trofeo. La movilidad y el equilibrio de fuerzas fueron las dos notas características del juego.

Quiénes hicieron los goals

Durante el primer tiempo, Tarascone, que venía actuando en gran forma, recibió la pelota de Cherro, y después de esquivar a Orlandini y Paternóster, se cortó hacia el goal, y con un tiro bajo venció a Bossio.

El primer tiempo finalizó con ventaja para el equipo B.

Cuando se llevaban jugados cinco minutos del segundo período, Perinetti ejecutó un corner cedido por Paternóster, y Ferreira recibió la pelota y con un golpe de cabeza igualó posiciones. A los 18 minutos de juego, Helman cedió un corner, que Carricaberry tomó con justeza, y saltaron para cabecear la pelota Tarascone, Chérro y Luna, logrando el santiagueño señalar el segundo goal de los del equipo B.

Corrían 24 minutos de juego, cuando Perinetti logró eludir a Orlandini y ejecutar un centro bajo, que recibe Ferreyra a dos metros de Díaz, para ejecutar un tiro bajo y esquinado que llegó a la red, decretando el empate de posiciones, con lo cual finalizó el encuentro.

Actuación de los jugadores

Todos los jugadores actuaron con gran entusiasmo. El orden de méritos en el cuadro A es el siguiente: Ferreyra, Paternóster, Médici, Monti, Bossio, Bidoglio y Calandra. Ochoa fué demasiado individual en el primer tiempo, y completamente nulo en el segundo, debido a que se lesionó. La pareja Orsi y Perduca hizo un juego completamente individual y entre sí, lo que provocó el lucimiento de Evaristo, que los anuló por completo.

En el cuadro B, el orden de méritos fué el siguiente: Evaristo, Tarascone, Zumelzú, Cherro, Luna, Helman y Carricaberry. Llamó la atención la actuación de Tarascone, por lo trabajador y entusiasta.

Los jugadores, en general, demostraron resistencia, pero falta absoluta de entendimiento.

Mató a su Madre para no Verla Sufrir Más

Historia de un homicidio piadoso, ocurrido en Berlín originado por un hijo que eliminó a su madre que padecía de una grave enfermedad

(Correspondencia telegráfica de la International News Service)

BERLIN, 13. — Alfred Neukranz, un joven de 23 años de edad, dió a beber a su propia madre un veneno, en un vaso de agua, a fin de que terminara su vida rápidamente y sin dolores, pues dice que la amaba demasiado y no podía sufrir el espectáculo de su larga y dolorosa agonía.

El envenenamiento ocurrió hace unos tres años, y el crimen se pudo descubrir recientemente. Neukranz ha confesado su asesinato, pero las autoridades le han dejado en libertad provisional, sin fianza, porque todos están convencidos de que sus intenciones fueron las más puras y piadosas.

La propia conciencia de Neukranz fué la que permitió el descubrimiento del crimen. Aunque nadie le hizo ninguna pregunta cuando falleció su madre, el joven se volvió melancólico, y en varias ocasiones atentó contra su vida. Se impidió que consumara su propósito, pero su melancolía se hizo progresiva, y todos notaron que el tema de todas sus conversaciones era sólo la muerte de su madre. Cuando esto llegó a oídos de la policía, se sometió a Neukranz a un interrogatorio, y lo confesó todo inmediatamente. Dijo que en una noche de junio había permanecido en vela cuidando a su madre y tratando de aliviar su dolor, y que, a eso del alba, se sintió descesperado, porque los dolores que padecía su madre enferma se hicieron violentos. Con el propósito de terminar con sus sufrimientos, echó veneno en un vaso de agua, y se lo dió a beber. La enferma se quedó dormida, aliviada de sus dolores, pero no despertó más.

Tienen Necesidad de un Apellido

El gobierno turco obliga a sus súbditos a tener un apellido agregado al nombre

EL CORÁN

(Associated Press)

CONSTANTINOPLA, 13. — Catorce millones de turcos se devanan los sesos u hojean torpemente las hojas de las pocas guías telefónicas que se encuentran en el país, en busca de un apellido.

Son los apellidos los que siempre han escaseado en Turquía, y ahora se necesitan con urgencia, pues se dice que pronto se aprobará la ley que obligará a todos los ciudadanos a tener un nombre de familia, cuya carencia había causado hasta hoy innumerables confusiones.

Millares de turcos poseen un solo nombre, de modo que hay regimientos de Mustafás y Fatmas.

El mismo Ghazi cuando nació era un Mustafá cualquiera, y sólo cuando fué profesor, e impresionó por sus cualidades literarias, agregó a su nombre el de Kemal, que fué el apodo con que se conoció al escritor más grande de Turquía.

El nuevo edicto del Gobierno de Angora será un nuevo atropello al Corán, uno de cuyos preceptos dice: "No estéis orgullosos de vuestra familia. Haceos vuestro propio nombre."

La interpretación de esa regla ha originado la supresión de los apellidos, y las pocas familias, que por tradición guardan un apelativo común, emplean apellidos tan pintorescos como los siguientes: Hijos del Pescador, Hijo del antecesor de seis dedos.

CAROL TIENE QUE IRSE DE LONDRES MAÑANA

Si dentro de 48 horas no se ha ausentado de Inglaterra, será arrestado

SU SALUD

(International)

LONDRES, 13. — Se informa que el ex heredero de la corona de Rumania, príncipe Carol, tendrá que cumplir en seguida la orden de deportación del país, que se ha dictado contra él, porque, de lo contrario, será detenido en el breve plazo de 48 horas.

Se asegura que el príncipe, que se encontraba algo enfermo últimamente, se halla ahora completamente repuesto, pero hasta ahora no ha tomado ninguna medida que tienda a indicar que tiene el propósito de salir inmediatamente del país.

UNA JUGADORA BRITANICA DE TENNIS QUE SE DESTACA

(International)

LONDRES, 13. — Los entusiastas del lawn tennis tendrán ocasión, esta temporada, de admirar el juego brillante de miss Vera Montgomery. Muchos peritos creen que esta joven llegará a ser en breve la mejor jugadora británica de tennis de su generación.

Miss Montgomery constituye un verdadero hallazgo en el juego del lawn tennis. Tiene solamente 19 años de edad y es una jugadora consumada, pues posee a la perfección todos los "strokes". Juega muy velozmente y, además, con una gran seguridad. Tiene un "stroke" de revés muy similar al de la campeona norteamericana mis Wills. Resta la pelota vigorosamente y con certeza.

PADRE E HIJA FUERON EN UN JUICIO, ABOGADOS RIVALES

(International)

CARDIFF (Gales), 13. — Ha ocurrido aquí el primer caso en la historia judicial de la Gran Bretaña, de que un padre y una hija hayan aparecido ante los tribunales locales como abogados rivales en un juicio. Padre e hija discutieron alrededor de media hora, acerca de un asunto de posesión legal de una casa.

El pleito fué ganado por el padre, que se llama Mr. Gordon Williams.

CONCURSO INFANTIL

No. 16

Acompaño la respuesta a las palabras cruzadas

Nombre . . . .

Calle . . . . *No.* . . . .

Localidad . . . .

El Asesino de Luisa Lallana Fué Herido por Varios Presos en la Cárcel

Sobre los golfers argentinos en Europa

Nos habla el destacado aficionado Donovan

UNA ANECDOTA DE JURADO

El destacado aficionado, Dr. Cornelio Dónovan, a quien entrevistamos en su residencia de la calle Las Heras, nos habla calurosamente de los golfers que actúan en Europa, José Jurado y Demaría Salas.

No me ha sorprendido, — nos dice —, la actuación de Jurado en el campeonato abierto de Gran Bretaña. He seguido sus progresos en cuanto concurso o exhibición ha hecho, y en cada uno de ellos fué demostrando la adaptabilidad que posee nuestro pueblo, para toda manifestación, sea deportiva o de otra índole.

A su vuelta de Inglaterra, hace dos años, después de ver jugar a los grandes campeones, pudimos apreciar la modificación substancial en su estilo, sin perder sus características personales que mantiene en la actualidad, y que ha sido la admiración de los expertos aficionados y profesionales ingleses.

Jurado es un hombre inteligente, de una concepción rapidísima y una vista genuinamente criolla. Eso le



El destacado aficionado Dr. Cornelio Donovan

permite usar su estilo con la violencia que lo caracteriza, en los palos de madera. Ya en el viaje anterior se hizo admirar en Inglaterra por su extraordinario juego de maderas, y ya que al caso viene, relataré una anécdota que le ocurrió en una escuela de Golf: Habiendo concurrido a ella acompañado por el distinguido aficionado, señor Del Solar Dorrego, el profesional de la escuela le señaló un "Bunker" situado a doscientos veinte yardas del tee, y que sólo había sido franqueada de "carrie", por el atlético aficionado Civils Tolley, uno de los scratchs de la Gran Bretaña. Jurado franqueó la banca con tres pelotas, saliendo una de ellas fuera de los límites del terreno.

Tan extraordinaria perfomance, hizo que el profesional de la escuela quisiera contratar a Jurado para una exhibición pública.

De su juego en general, sólo podemos decir que es una maravilla; ahora lo ha confirmado. Su punto débil es el "putt", aunque ahora lo ha asentado; prueba de ello es su record en la cancha de Prince's, estableciendo 69.

Por lo que respecta al golf argentino, su desarrollo es extraordinario y si su calidad de juego no lo acompaña en proporción, mucho es debido a la arquitectura de nuestras canchas, sumamente tímidas la mayoría y que con ello no contribuyen a la formación completa del carácter de nuestros golfers.

Nuestras canchas necesitan más obstáculos y obstáculos más dificultosos. Todos los aficionados de regreso de Norte América, ponderan la dificultad de los "bunkers", en relación a los de nuestras canchas; cuando las comisiones de los clubs se convenzan de ello, podremos disponer de un grupo numeroso de aficionados, que esté en condiciones de competir en cualquier concurso abierto del mundo.

Un ejemplo de ello es Maneco Demaría Salas, gran jugador y de grandes condiciones; en la cancha de Mar del Plata, la más difícil del país, casi imbatible, ha encontrado dificultades muy superiores en las canchas de Inglaterra, a las que estaba acostumbrado, lo que le imposibilitó de desarrollar su juego y tener una actuación más en relación con sus condiciones.

Creo que esta actuación de Jurado alentará a nuestros profesionales, a persistir en el camino abierto por él, camino hecho a base de inteligencia y perseverancia, condiciones indispensables para llegar en el golf al puesto que ocupa en la actualidad.

UNA POBRE MADRE, DIGNA DE SER AYUDADA

Una pobre señora, madre de una jovencita de 17 años enferma e imposibilitada para poder trabajar, se encuentra en un angustioso trance de indigencia y es digna de la ayuda generosa de las personas desinteresadas.

Ya es anciana esta señora, cuyo único medio de vida era el que le proporcionaba su trabajo de costura. Empero, la falta de recursos que la aflige desde hace muchos meses, la obligó a empeñar la máquina, que era su único bien. Ahora, al no poder retirarla del Banco Municipal de Préstamos, corre peligro de que ese elemento de trabajo con el cual contaba para su sostenimiento y el de su hija, le sea rematado.

Las personas humanitarias harían un verdadero bien ayudando a Rosalía Iglesias, que es el nombre de la pobre anciana a que nos referimos.

Cualquier ayuda puede serle dirigida a su domicilio, Marcos Sastre 3723 (Villa del Parque) o a nuestra administración.

Juan Romero, el Matador de Luisa Lallana Fué Agredido y Herido por Varios Presos

El hecho ocurrió en el cuadro 1o. de la Alcaidía policial de Rosario, siendo aproximadamente las 11 y 30 horas de hoy

SE TEMEN NUEVOS ATAQUES

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 13. — A las 11.30 horas se produjo un suceso sangriento en el cuadro 1o. de la Alcaidía policial, donde se encontraba alojado Juan Romero, el matador de la humilde hija del pueblo, Luisa Lallana.

El crimen, cobarde y alevoso ha causado una indignación estupenda en los presos y al encontrarse frente a Romero, el cobarde asesino, tomaron su desquite atacándolo a golpes.

¿Qué más podía esperar ese hombre que arrebató en vida a una pobre víctima del taller y de la fábrica?... Los presos no pudieron resistir las miradas llenas de cretinismo de Romero y resolvieron aplicarle una paliza. Uno de los presos, el más indignado por la muerte de la infeliz obrerita, armado de una cuchilla le infirió a Romero un profundo tajo en el pómulo derecho y otro en la mano del mismo lado.

Ni siquiera intentó defenderse

Al verse atacado de improviso Romero ni siquiera intentó defenderse. ¿Es que había comprendido tal vez la brutalidad cometida al dar muerte a Luisa Lallana... El recuerdo de la pobre obrerita debe haber provocado en él una intensa crisis en cuyo estado fué sorprendido por los puñetazos de los presos que están indignados por tan cobarde asesinato.

Se temen nuevos ataques

Acudió de inmediato la guardia de prevención y ante la gravedad del suceso trató de identificar a los atacantes sin lograrlo.

Nadie ha visto ni sabe nada. Es que todos los presos alojados en el cuadro 1o., no olvidan a la mártir del trabajo, a la bella florcita proletaria que cayó víctima del plomo homicida y están indignados contra su matador, el negrero asalariado que le truncó la vida.

Inmediatamente Romero ha sido alojado en un calabozo bajo severa vigilancia, pues, se temen nuevos ataques contra él. Los presos sienten repulsión por Juan Romero y estaban dispuestos a darle muerte a no mediar la rápida intervención de la guardia.

El hecho ha sido puesto en conocimiento del personal superior de la comisaría 4a., que instruye el correspondiente sumario.

Hasta el momento de enviar este despacho no habían sido identificados los autores de la agresión al matador de la obrerita Luisa Lallana.

El Jefe Político Adoptó en Rosario Medidas que Fueron Halagadoras para el Pueblo

Dispuso que fueran puestos en libertad todos los presos por contravenciones

EL JUEGO Y EL CLANDESTINISMO

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 13. — Las primeras medidas tomadas por el jefe político, doctor Caballero, han producido una inmejorable impresión. Después de haber inspeccionado la zona del puerto y conferenciando brevemente con la delegación de socios de la Bolsa de Comercio resolvió citar a ambas partes en litigio, esperándose contribuya a resolver el mismo en forma satisfactoria para capitalistas y trabajadores. Dispuso más tarde que fueran puestos en libertad todos los detenidos por contravenciones y levantó los castigos por faltas disciplinarias a los empleados y tropas de la repartición. Se comenta favorablemente y se aplaude sin reservas la resolución tomada para combatir el juego y el clandestinismo para cuyo fin el doctor Caballero dictó el siguiente orden del día: Teniendo conocimiento esta jefatura — dice la resolución — la forma alarmante en que se está desarrollando el juego de azar en sus diferentes manifestaciones, como así también el clandestinismo con las consecuencias lamentables que producen y que esta superioridad está empeñada en combatir enérgicamente hace saber a los señores comisarios que deberán proceder con toda energía, aplicándose las penas autorizadas en el reglamento. Asimismo se hace presente que en caso que esta superioridad compruebe que por parte del personal no se da cumplimiento a esta disposición se hará responsable el comisario de la sección en que se produzca la contravención y esta jefatura será inexorable tomando las medidas disciplinarias que correspondan.

¿Pueden las Broadcastings Equipararse a los Diarios?

¿Pueden equipararse las broadcasting, en su carácter informativo, a los periódicos?

Creemos que no.

La reciente detención de un dueño de una estación transmisora, acusado de verter conceptos denigrantes para la policía de esta capital, conceptos que no tienen absolutamente nada de inverosímiles y que para el jefe de policía tampoco debe ser un misterio ya que la coima, es lo reglamentario en los empleados de las diversas reparticiones nacionales, plantea un curioso problema.

El carácter informativo de una broadcasting, empresa comercial y que al aceptar una característica se encuadra dentro de los reglamentos de legislación, puede equipararse a la de *los periódicos.*

Creemos que no.

Un periódico es el producto de una corriente de opinión. Está constituído de acuerdo a unos principios que no rigen para la broadcasting. Esta, o mejor dicho, sus dueños, no pueden erigirse en jueces. Sus funciones están limitadas por un reglamento. El periodismo en cambio no está subordinado a reglamento alguno. Si la opinión disiente que se aguante, si a alguien le molesta lo que dice que proteste.

Este estado de cosas ha sido admitido por la lógica de las circunstancias. Un diario que no pudiera expresar *las opiniones del público, no sería* diario. La broadcasting que tuviera el derecho de opinar sobre las cosas que no atañen a su funcionamiento, dejaría de ser broadcasting para convertirse en un instrumento peligroso. Sus opiniones podrían ser calificadas de calumnias aunque no lo fueran.

El grado mismo de responsabilidad es distinto. Un periódico sabe que no puede traspasar ciertos límites y si lo hace, se atiene a graves consecuencias.

Hay, además, otro detalle importante.

En un diario, los que lo hacen, son responsables, además que la misma tarea impone una serie de conocimientos que sería inútil y superfluo exigir al dueño de una broadcasting.

Estas diferencias esenciales los graves hechos que podrían ocurrir si la radiotelefonía se pusiera en un tren de juicio y horáculo, la impunidad que gozaría los que quisieran corregir a su prójimo o perjudicarlo, todo ello hace que consideremos que las broadcasting no deben incurrir en excesivos órganos informativos que sean de carácter periodístico, pues entonces uno de los dos están demás, mejor dicho, no pueden haber dos libertades coexistiendo al mismo tiempo sobre *una base tan distinta.*

LA CAMARA DE DIPUTADOS NO SE REUNIRA HASTA EL 21

Será elegido presidente el doctor Ferreyra

Podemos confirmar la información que hemos anticipado hace algunos días sobre la próxima reunión de la Cámara de Diputados de la Nación para iniciar sus sesiones preparatorias. Aunque la citación se realice por los secretarios de la Cámara para el día 18, como se anuncia, los diputados irigoyenistas no podrán concurrir hasta el día lunes 21 en razón de que la mayoría de sus miembros se hallan en sus provincias con motivo de los cambios de gobierno.

Además, el presidente que resultará electo, Dr. Andres Ferreyra, como lo informamos en otro lugar, se ausentará mañana en misión política especial, y recién regresará el sábado 19.

GRAN ACTRIZ, DUDA: ¿EL CINE O EL TEATRO?



La hermosa Jeanne Eagles, que ha tenido éxito en el teatro y el cinematógrafo, no sabe aún si debe decidirse por el cine o por las tablas. Tuvo un éxito sensacional en el teatro con la obra titulada: "Lluvia", al que siguió otro éxito que tuvo como dama joven en la película de John Gilbert, *titulada: "El hombre, la mujer y el pecado".* Ultimamente le han llovido ofrecimientos de contratos para el cine y el teatro, y sus amigos creen que se decidirá por el cine. Si se decide por el cine, es seguro que Jeanne Eagles será una de las estrellas más destacadas de Hollywood. Es una joven de Kansas City, descendiente de franceses e irlandeses. Recientemente se divorció de Ted Coy, famoso jugador de rugby de la Universidad de Yale

UN HOMBRE HIRIO A SU AMANTE

Esta madrugada en la casa de la Avenida del Tejar número 3213 ocurrió un grave incidente del que fueron *protagonistas Pedro Arturo Reyes* y su amante María Teresa López.

A la hora indicada, Reyes regresó en estado de ebriedad y como su compañera lo recriminara por ello, la atacó a puñetazos y luego con un cuchillo le infirió una herida de carácter leve.

A los gritos que daba la víctima concurrieron vecinos que desarmaron al heridor quien fué detenido poco después y llevado a la comisaría de *la sección 35a. donde quedó detenido.*

La víctima fué curada de primera intención en el hospital Pirovano y el preso está a disposición del juez correccional de turno.

Cosas del Cine Yanqui

El socorrido bar de las cintas de cow-boys

JACK DEMPSEY *Escribe para Crítica*

El Proyectado Encuentro Entre el Campeón Gene Tunney y Tom Henney

(Reproducción prohibida)

Nueva York, abril de 1928

Me parece que se equivocan todos los que consideran a Tom Heeney como un pobre adversario de Gene Tunney. Por mi parte, creo que la lucha será interesante. Tunney es un gran campeón: un hombre hábil, de inteligencia despierta, veloz y agresivo. Pero si uno examina la foja de servicios de Heeney, desde que llegó a Estados Unidos, tiene que admirarlo por los éxitos que ha alcanzado. Nadie tomó a Heeney en serio cuando llegó aquí. Todo el mundo lo consideraba como "otro británico más". Pero Heeney vale mucho. Quizá no posea un estilo espectacular, pero es de los muchachos que ganan.

Es muy rara la forma de pensar y de opinar de lo saficionados, y esto lo he notado sobre todo al oir las consideraciones que se hacen acerca del proyectado encuentro entre Tunney y Heeney.

A principios del invierno, cuando empezaron los encuentros eliminatorios, uno de los llamados "peritos" en cuestiones del ring, aventuró la opinión de que Jack Sharkey y Jack Delaney tenían "grandes probabilidades de vencer a Tunney". Desde que se ha concertado en principio el encuentro entre Tunney y Heney, ese mismo perito no le descubre ninguna probabilidad de vencer al último.

Le hice notar que él creía que Delaney y Sharkey tenían probabilidades de vencer a Tunney; que Heeney había vencido a Delaney y que había empatado con Sharkey; que más tarde Sharkey fu évencido por Risko, el mismo Risko a quien venció Heeney, y que de eso debía sacarse en consecuencia que la forma de Heeney es mejor que las de Risko, Delaney y Sharkey. ¿Por qué no tiene Heeney una probabilidad, o grandes probabilidades, contra Tunney?

No se ha contestado todavía a esta pregunta mía, y probablemente no tendré ninguna contestación. *Los aficionados son muy* raros. Cuando se han formado una opinión cualquiera, es imposible convencerlos de lo contrario.

A mí me ha sucedido lo mismo que a muchos otros. Cuando Heeney llegó aquí, no creía yo que valiera algo. Pero más tarde cambié de opinión. Es verdad que Heeney no posee un punch mortífero. Pero ¿cuál ha *sido el peso pesado de los últimos* seis o siete años que ha tenido un punch formidable? Tom Heeney ha dado muestras de más agresividad y de más valor que muchos otros boxeadores. Y ha demostrado que puede recibir castigo sin pedir socorro ni quejarse.

Los que comprenden de asuntos del ring, creen que Tunney debería cotizarse favorito, en la *proporción* de tres a *uno, o* de cuatro a uno, en las apuestas. Quizá sea eso verdad. Pero no olvidemos que a mí se me cotizaba a razón de 3 a 1 en mi primer encuentro con Tunney, y que perdí. Sullivan se cotizó 5 a 1 contra Corbett, y perdió. Johnson también perdió, a pesar de que se cotizaba tres a uno contra Willard.

Todos los campeones deben *caer vencidos tarde o temprano,* si continúan combatiendo. No me propongo con esto predecir que Heeney vencerá a Tunney, pero lo cierto es que un hombre que ha vencido a los mejores boxeadores norteamericanos, tiene grandes oportunidades de obligar a Tunney a emplearse a fondo, si quiere conservar su título.

JACK DEMPSEY

DELEGADOS IRIGOYENISTAS PARTIRAN MAÑANA PARA TUCUMAN Y CORDOBA

Mañana, a las 8, de Retiro Central Argentino, partirá una delegación presidida por los Dr. Agudo Avila, J. L. Cantilo y Andrés Ferreyra, para asistir a los actos de transmisión del mando en Tucumán y Córdoba, que se efectuarán los días 15 y 17 del corriente.

Los caballeros mencionados llevan el saludo y representación del jefe del partido, Dr. Irigoyen. Viajarán además numerosos diputados nacionales y el señor Francisco Grande Novoa, especialmente invitado por los nuevos mandatarios de Córdoba y Tucumán, señores Martínez y Sortheix.

LA AYUDA A VICTOR F. ESPINDOLA

Sigue haciéndose efectiva en forma plausible la ayuda a Víctor Espíndola. A las donaciones llegadas a nuestra administración y que ascienden a la suma de 35 pesos, debemos agregar lo recaudado en la despensa del señor José Fregri, a quien varias personas que se enteraron de la triste situación del pobre enfermo del mal de Pot, le dejaron la suma de 19 pesos. Se han organizado varias subscripciones, que se sumarán a lo ya recibido

DOS HERMANAS QUE DESEAN TRABAJAR

María y Ambrosia Trobielli, dos hermanas, de 20 y 22 años, desean ocuparse en cualquier trabajo que esté de acuerdo con lo que pueden desempeñar.

María Trobielli ha sido ayudanta de tenedor de libros y podría desempeñarse en cualquier trabajo de casa de comercio o en algún establecimiento industrial.

Ambrosia ha sido vendedora en establecimientos del ramo de tiendas y ha sido empleada en escritorios de rematador.

Ambas no hacen cuestión de pretensiones y se domicilian en Piedras 609.

VIVA LA REINA, FUE EL GRITO HOY EN PARIS

Los realistas realizaron un homenaje a Juana de Arco

LOS DUQUES DE GUISA

(Associated Press)

PARIS, 13. — El grito, ya casi completamente olvidado, de "Viva la Reina" ha vuelto a resonar en las calles de París, cuando los participantes realistas en un desfile organizado a Juana de Arco reconocieron en una ventana, situada frente a la estatua de la doncella de Orleans en la rue des Pyramides, a la duquesa de Guisa, esposa del pretendiente al trono de Francia.

La duquesa sonrió, pero declinando el honor agitó negativamente su mano, mientras que los dirigentes de la manifestación imponían el silencio a sus secuaces demasiados entusiastas.

Más de 20.000 personas celebraron el día de fiesta en que se rememora la Santa Nacional, desfilando ante *sus estatuas situadas* en distintos barrios de la ciudad, y millares de fieles asistieron a los servicios religiosos que en su honor oficiáronse en las iglesias de París.

La estatua de Juana de Arco que se encuentra en la rue des Pyramides estaba casi completamente cubierta de flores, entre las cuales figuraban algunas enviadas por el presidente Doumergue y los dirigentes de la política, sociedad e industria francesa.

EL EX REY JORGE DE GRECIA SE ENCUENTRA EN SEVILLA

(International)

SEVILLA, 13. — Ha llegado a esta ciudad el ex rey Jorge de Grecia, quien, según se informa, se propone realizar una jira por todo el territorio de Andalucía, que durará varios días.

THOMAS FELICITO AL REY DE ESPAÑA POR LA LEGISLACION OBRERA

(International)

MADRID, 13. — En una sesión del *Consejo de Ministros*, presidida por el rey Alfonso XIII, se dispuso que se tomarán todas las medidas necesarias para la aprobación y ratificación de la convención internacional que se refiere al programa de las 8 horas de trabajo diario. Dicho programa debe ser aprobado todavía por la Gran Bretaña, Francia, Alemania e Italia.

El rey recibió más tarde en Palacio a M. Albert Thomas, el líder laborista francés, con quien cambió impresiones y conversó animadamente. M. Thomas felicitó al rey por la legislación avanzada del trabajo que posee España.

PRESENTO SUS CREDENCIALES EL MINISTRO DE GUATEMALA

(International)

MADRID, 13. — Don Jorge Matos, ministro de Guatemala en España, ha presentado sus credenciales al rey Alfonso XIII, con todas las ceremonias de práctica.

HELEN WILLS HA REGRESADO A PARIS

(Associated Press)

LA HAYA, 13. — La conocida teniswoman Helen Wills ha regresado hoy a París, después de terminar con éxito una serie de encuentros que sostuvo contra jugadores holandeses.

UN YANQUI ESTABLECIO UN RECORD EN LOS 400 MTS.

(Associated Press)

STANFORD, (California), 13. Durante las eliminatorias que se realizaron ayer en esta localidad con el *objeto* de seleccionar a los atletas que participarán en las Olimpiadas de Amsterdan, el capitán del equipo de la Universidad de Stanford, Emerson Bud Spencer, estableció un nuevo record para los 400 metros llanos, recorriendo esa distancia en 47 segundos, lo que supera en 2/5 de segundo el record establecido en 1926 por Ted Meredith.

Hugo Swede Leistner, que fué en otro tiempo el elemento más destacado de Stanford, igualó el record mundial de los 110 metros, cubriéndolos en 14 4/5 de segundos.

BERLEMBACH DERROTO AYER A BABE FARMER

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — El ex campeón mundial de la categoría mediana, Paul Berlenbach, derrotó anoche a Babe Farmer.

Berlenbach definió el combate a su favor por konck out durante el primer round.

HOMENAJE AL DOCTOR JUAN J. FRUGONI

Se realizará esta noche en el local del subcomité "Juan José Frugoni", que preside el señor Ovidio M. Berti del sub-comité Juan José Frugoni unión general de afiliados con el propósito de cambiar ideas sobre el homenaje que se tributará al mencionado ex diputado nacional, con motivo del próximo segundo aniversario de su fallecimiento.

Una Barriada Porteña Vive Aislada del Mundo

ALEMANIA BEBE BEBIDAS ALCOHOLICAS

Las últimas cifras oficiales demuestran que el estado obtiene grandes benficios

LO RECAUDADO

BERLIN, 13. — El consumo de bebidas alcohólicas aumenta cada vez más en Alemania. Durante los últimos tres años el consumo de alcoholes en Alemania ha aumentado en no menos del 40 por ciento.

Las ventas de bebidas por el monopolio de alcohol del Estado fueron las siguientes, durante los últimos tres años: En 1924-25, 551.871 hectólitros; en 1925-26, 562.194; en 1926-27, 695.124 hectólitros.

En estas cifras están incluídas las cantidades pequeñas de bebidas alcohólicas utilizadas con propósitos medicinales.

El aumento del consumo de bebidas alcohólicas ha enriquecido los cofres del Reich, pues durante el año fiscal 1926-27, el monopolio del alcohol rindió 249.400.000 marcos, suma que representa un nuevo record, desde que el Estado se encargó de la fiscalización de la venta de las bebidas. Durante los años fiscales 1924-25 y 1925-26, el Reich obtuvo 161.600.000 marcos y 184.600.000 marcos respectivamente, con la venta de bebidas alcohólicaas.

Se hace notar, sin embargo, que estas entradas han sido demasiado reducidas, y que el Reich hubiera podido conseguir fácilmente una cantidad mayor, aumentando el precio de las bebidas.

En los círculos opuestos al monopolio nacional, se acusa al gobierno de haber perdido mucho dinero con la venta de bebidas alcohólicas a precios que eran considerablemente menores que los que regían en los mercados de todo el resto del mundo. Se hace notar que si el precio hubiera sido un poquito más bajo, la ganancia del Reich, con el monopolio de alcoholes hubiera ascendido en unos diez millones de marcos.

Se Produjeron Varios Casos de Peste Bubónica en la Boca

La Asistencia Pública ha establecido desde ayer un cordón sanitario y adoptó toda clase de medidas para aislar a los sospechosos

LA POLICIA IMPIDE A TODA PERSONA ACERCARSE



CAMIONES SANITARIOS con materiales para la desinfección, en el foco de la peste

Como es del dominio público, en el día de ayer, un médico que acudió al llamado que se le hiciera desde la casa calle Lamadrid 675, para atender a tres personas enfermas, al fallecer momentos después una de éstas, dió aviso a la Asistencia Pública, de que según sus presunciones y las características presentadas por los atacados, se trataba de casos graves que requerían una inmediata intervención sanitaria.

Ante la gravedad de la denuncia, la Administración Sanitaria tomó las medidas correspondientes para que el personal del Hospital Muñiz efectuase la autopsia del muerto, que era Francisco Schabone, italiano de 41 años de edad.

A estar a los resultados de la autopsia hecha, no cabe dudar de que se trataba realmente de un caso pestoso, dadas las medidas adoptadas a raíz del informe médico, por la Administración Sanitaria, que dirigióse de inmediato a la seccional de Policía, pidiendo establecimiento inmediato de una severa vigilancia, tendiente a impedir la entrada o salida de persona alguna de la referida casa. Mientras tanto, tomábanse las disposiciones correspondientes para la desinfección y establecimiento de un cordón sanitario.

El foco de infección

Esta mañana hemos visitado el lugar donde se han producido los casos al parecer de bubónica.

La casa de la calle Lamadrid 675, como la generalidad de las habitaciones del barrio de la Ribera, es una construcción de chapas de cinc y madera, a la que se le han dado aspectos de edificio moderno, con su piso alto y balcones al frente.

Aunque junto a su puerta de entrada, muestra una placa que indica que en la casa funciona una academia de corte y confección, el resto, constituído por larga serie de pequeñas habitaciones, indica la existencia de un inquilinato similar en todo a los muchos que existen en esos barrios de calles sucias, de veredas angostas, llenos de altibajos y donde hasta el aire respirable está saturado de hollín y de humo pestilente de residuos quemados.

Frente por frente a la casa que nos ocupa, se halla el local ocupado por la Escuela A de varones, del Consejo Escolar No. 9, lo que aumenta considerablemente el peligro existente.



EN ESTA CASA ocurrieron los casos de peste

Acción sanitaria

La Administración Sanitaria de la Asistencia Pública, ha procedido con toda la rapidez que el caso exige.

Cuando llegamos esta mañana, encontramos dos camiones sanitarios, con todo el personal y los instrumentos necesarios para la completa desinfección, que dió comienzo de inmediato.

Frente a la puerta de la casa y hasta terminar esta tarea, agentes de policía y personal de sanidad impiden acercarse a toda persona ignorante o curiosa, que también las hay.

Estas medidas enérgicas benefician al barrio que, a no ser ejecutadas con todo rigor, corre peligro de contagio, ya que según hemos visto, los vecinos, por ignorancia o por respreocupación, no hacen nada por evitarlo.

Algo sobre el mal

A objeto de divulgarlas para su pronta constatación, hacemos públicas algunas características — las más salientes — de este terrible mal.

La bubónica o Peste Levante, nombre originario, es una enfermedad infecciosa, que presenta analogía con el tifus abdominal; signos característicos de ella son los bubones carbuncos y exantemas. El atacado siente primero escalofríos, acompañados de dolor de cabeza o pesadez; luego se manifiesta el abatimiento, pequeñez del pulso, agitación continua de los miembros y semblante cadavérico, con coloración plomiza. Los ojos se inyectan y a medida que progresa el mal, se sienten náuseas y vómitos, con síncopes frecuentes. Pueden observarse también diarreas verdosa y negruzca, muchas veces sanguinolentas y continuas hemorragias nasales. La orina es fuertemente rojiza o por lo contrario, obscura, con sedimento color ladrillo.

Estos son los caracteres principales de tan terrible peste, cuyo fantasma se cierne hoy sobre el bullanguero barrio de la Boca.

NUEVO VICECONSUL ARGENTINO EN VILLA CONCEPCION (PARAGUAY)

Ha sido nombrado Vice-cónsul argentino en Villa Concepción (Paraguay), el señor Benjamín Bertolé Garay, que anteriormente a su nombramiento residió largo tiempo en el Brasil haciendo una provechosa política de acercamiento intelectual entre los dos países hermanos. Allí tradujo y difundió, en efecto, con encomiable laboriosidad, obras de Sarmiento, Alberdi, Ramos Mejía, Ameghino, Almafuerte, popularizó, se puede decir, los nombres de Rojas, Capdevila, Gálvez, Chiapori, Cancela, Storni, Ibarguren, Quiroga y Lynch, así como muchos otros.

También gestionó y obtuvo la representación de muchas piezas del teatro argentino, todo lo cual le valió la consideración que siempre se le dispensó en los círculos artísticos y literarios de Río de Janeiro, hasta el punto que la Docta Academia de Letras lo recibió oficialmente, en acto público.

Benjamín Garay, hombre inteligente y de sentido artístico, se incorpora así a nuestro cuerpo consular donde, sin duda alguna, renovará los éxitos que alcanzó desde el llano, cuando su acción no estaba acrisolada por ninguna investidura oficial.

CENTROS SOCIALES

LAS SOIREES DE HOY

Realizarán esta noche entre sus asociados reuniones familiares los siguientes centros recreativos:

Club Social C. Z., en el salón Sáenz Peña 242; Club Sarmiento en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253; Jóvenes Amantes del Triunfo, en la Nazionale Italiana, Alsina 1465 y Centro Buenos Aires, en la Colonia Italiana, Parná 555.

Sociedad Pro Escuela Hijos de Loño. — En honor de la Comisión de Señoritas, efectuarán el domingo 20 del corriente un festival artístico seguido de baile en el salón Germania, calle Alsina 2518.

Xinglar Dancing Club. — Prosiguen con gran entusiasmo los preparativos para tertulia diruna familiar que realizará el 17 del corriente (feriado), en los espaciosos salones de La Argentina, Rodríguez Peña 361.

Muratori, con Máquina Automoto, se Impuso en la Prueba del Petit Bretón

El campeonato social del Cicles Club Argentino fué ganado por Eugenio Merelle con bicicleta Dante

En Núñez, con motivo de la realización del campeonato interno de resistencia del Cicles Club Argentino y la prueba de tercera categoría del Club Petit Bretón, reuniéronse una buena cantidad de aficionados que siguieron atentamente los finales de cada una de ellas.

Debía efectuarse además la carrera social del Club Ciclista Nacional, pero dado que sólo se presentaron tres corredores a disputarla, los miembros de la C. D. resolvieron no largarla y considerar en su próxima sesión, su realización o la suspensión definitiva.

Merello venció en la del Cicles

Sólo seis corredores alistáronse para disputar las pruebas del Cicles Club Argentino, en su mayoría pertenecientes a las categorías inferiores, salvo Solano que hace ya tiempo no actuaba e Isolio que por hallarse cumpliendo el servicio militar no puede prepararse debidamente.

Dicha competición se disputó sobre una distancia de 80 kilómetros aproximadamente en el trayecto comprendido entre Núñez-Tigre-Núñez que debió cubrirse varias veces para completar aquella y el ganador empleó en recorrerla 2 horas 20 minutos. La victoria fué definida en el embalaje final con la participación del lote excepto Solano que debió abandonar.

El embalaje fué reñido logrando destacarse Merelle, sobre Meriggi a quien aventajó por unos 10 metros ocupando el tercer puesto Fassi a 2 máquinas del anterior y el cuarto Moras a tres de este último. Isolio no se encontró en condiciones de realizar el esfuerzo final, llegando sin emplearse en forma.

El resultado fué pues el siguiente:

1o. Eugenio Merelle sobre bicicleta Dante, 2o. Luis Meriggi a diez metros con máquina Fulco, 3o. Ricardo Fassi con bicicleta Malvassi y 4o. José Boras con Murbeton.

Muratori ganó sobre Automoto

Aun cuando el número de corredores que intervino en la prueba del Petit Bretón fué reducido, dado el desempeño de aquellos, la prueba tuvo interesantes alternativas, logrando imponerse con apreciable ventaja el representante del Club Ciclista Nacional, Francisco Muratori sobre bicicleta Automoto.

La carrera en cuestión se efectuó sobre el trayecto Núñez-Tigre-Núñez es decir unos 35 kilómetros aproximadamente y durante el trayecto de ida el pelotón mantúvose unido, lo mismo que en buena parte del trayecto, hasta que finalmente Muratori realizó con éxito una escapada, lo que le permitió llegar a la meta completamente solo.

F. Muratori

El entusiasta piloto de la Automoto se impuso netamente en la prueba que el club Petit Bretón hizo disputar esta mañana a todo corredor de tercera categoría.

La disputa del segundo puesto dió lugar a un buen embalaje que fué ganado por Sesana, sobre Domínguez y Casalino llegó cuarto distanciado de los anteriores. El resultado de la prueba fué establecido así:

1o. Francisco Muratori con máquina Automoto en 1 h., 12 m., 40 s., 2o. Héctor Sesana con Eregret en 1 h. 13 m. 30 s., 3o. Manuel Domínguez con Automoto a media máquina del anterior y 4o. Alvaro Casalini en 1 h. 14 m. 30segundos.

Muerto por Asfixia Hallaron esta Mañana un Hombre que Dejó en la Pieza un Calentador

Para curarse un resfrío, se tapó con el colchón y debajo de la cama colocó a hervir agua con eucaliptus

EL CADAVER FUE REMITIDO A LA MORGUE

La comisaría de la sección 4a tomó intervención esta mañana, con motivo de un grave accidente ocurrido en su jurisdicción y que costó la vida a Ramón Alvarez, español, de 30 años, soltero.

El nombrado ocupa una habitación en el departamento número 5 de la casa de la calle Moreno 1360.

Anoche, como se encontraba resfriado, decidió someterse a un tratamiento casero y después de obtener una cantidad de hojas de eucaliptus, se encerró en su habitación, tapando todos los resquicios de la puerta con papeles, para mejor efecto del remedio.

Debajo del lecho colocó luego un calentador Primus y sobre éste, un recipiente con agua y el eucaliptus para que hirviera.

Acto seguido se acostó, tapándose con un colchón y contra su deseo, se quedó dormido.

Cuando esta madrugada regresó a la casa un vecino que ocupa la habitación contigua, se extrañó al advertir que la pieza estaba herméticamente cerrada y que a duras penas, por una de las banderolas se filtraba un poco de humo.

Golpeó repetidas veces y como no obtuviera contestación, temiendo que hubiera ocurrido algo, avisó a otros vecinos que decidieron violentar la puerta.

Se comprobó entonces, que Alvarez estaba sin vida, por lo que se dió cuenta a la policía, concurriendo poco después el comisario Carlevarino y el auxiliar de guardia, quienes iniciaron las averiguaciones destinadas al esclarecimiento del hecho.

El médico de policía que examinó el cadáver, comprobó que la muerte se había producido por asfixia.

El cadáver fué llevado más tarde, de acuerdo con lo ordenado por el juez de turno, al depósito fúnebre de la Morgue a los efectos de que los médicos de los Tribunales procedan a practicarle la autopsia.

Se instruye el sumario correspondiente.

Mocoroa Venció Anoche Otra Vez a Bernasconi

La Falta de Agresividad del Italiano, Permitió al Nuestro Acumular Puntos en la Primera Mitad de la Lucha

Terminó Mocoroa agotado la pelea, en momentos en que Bernasconi llevaba con gran energía su ataque, lo que le dió ventaja en las vueltas finales y equilibró en gran parte las acciones

PARTE DEL PUBLICO PROTESTO EL FALLO DEL JURADO

Desde que se habían enfrentado por primera vez Domingo Bernasconi y Julio Mocroa, se aguardaba la realización de un nuevo encuentro. La calidad del primero y las dudas que acerca de la superioridad del argentino mantuvieron algunos a pesar del acertado fallo de los jueces, justificaba la aspiración pública.

Y había interesado realmente el anuncio del nuevo encuentro. Porque anoche la temperatura estaba muy lejos de ser la más apropiada para congregar en un estadio al aire libre, improvisado en un field de football abierto a los cuatro vientos, la numerosa concurrencia que se dió cita alrededor del ring de Caballito. (Numerosa, en verdad, pero en una proporción reducida con que pudo asistir al mismo espetáculo, en una noche más propicia).

El programa de matches previos, cumplido íntegramente, resultó interesante. Feliz circunstancia que ayudo a distraer la larga espera en un ambiente poco propicio. Los dos matches de fondo, mantenidos por animosos muchachos que se jugaron enteros en procura de la decisión, interesaron vivamente a la concurrencia y así, a pesar de que recién a las 23.30 horas hizo u aparición en el ring el campeón argentino, no se oyeron demostraciones de protesta.

El "speaker" anunció para Mocoroa 60 kilos 100 gramos y 59.900 para su adversario. Y en seguida hizo saber que Justo Suárez desafiaba al vencedor del match y a Bernasconi, fuese cual fuese el resultado del combate. De juez de ring actuó el aficionado Eduardo Ramos Oromí, que tuvo, reconozcámoslo de paso, un excelente comportamiento.

Cómo se desarrolló el match

Como siempre, Mocoroa salió de su "corner" al primer llamado del "gong" bien cubierto y así fué al encuentro de su adversario; pero, demostrando una evidente intención de pelear de inmediato, sin dilatorias escaramuzas, lanzó su izquierda una y otra vez. El italiano procuró mantenerse en distancia y cuando su contrario la acortó, y llegó a la lucha de cerca, lo hizo para trabarle, demostrando no llevar intención de combatir en este estilo.

La vuelta inicial, sin acusar una gran ventaja de nuestro representante, le correspondió, sin embargo. Y la siguiente también, pero ya por un margen mayor, puesto que el campeón europeo no se resolvía a atacar de una vez y parecía, por el contrario, que aguardase la ocasión de que Mocoroa se detuviese en el "ring" y le permitiese colocar con justeza su golpe; tanta la dilación que acusó para decidirse a lanzar sus "punches". El insistió en su táctica de trabar cuando Mocoroa procuró descargas sus "punches" cortos en la labor de "infighting".

Mocoroa afianza su ventaja

Un fuerte "swing" de derecha que Bernasconi localizó en la cara del argentino fué la primera acción del tercer "round". Pero no logró detener la acometividad de Mocoroa, que continuó marcando buenos puntos con su izquierda en directo y martilleo de las dos manos en la lucha de cerca, a pesar de la tendencia, todavía mantenida, de trabar que acusaba su contrario.

Hasta el tercer "round" nuestro connacional iba afianzando su superioridad. El cuarto, empero, sin dejar de acreditarle ventajas, resultó más reñido. Bernasconi, en más de una ocasión, tomó distancia con la izquierda y en seguida descargó precisos directos de derecha en el mentón del nuestro; pero éste resultó más preciso y uno de sus "punches" de esta mano sometió a severa prueba la resistencia del italiano.

Bernasconi se desempeña mejor

Hasta este momento la actuación de Bernasconi resultaba harto deficiente y estaba muy lejos de guardar relación con la brillantísima que le correspondió en el primer match que disputó con su mismo adversario de anoche. Pero en el quinto período pareció evidente que deseaba forzar, por su parte, las acciones. En el comienzo de la vuelta así lo hizo, pero en seguida volvió a aplomarse y a prolongar la espera de una ocasión para lanzar sus golpes.

Fué en el sexto round en el que se inició, tímidamente, la reacción de Bernasconi. Contestando a un jab de izquierda del argentino, el campeón de Europa colocó un fuerte hook de la misma mano y en seguida mandó una violenta derecha. Bernasconi intentó aprovechar esa situación, pero su propósito se vió malogrado por los esquives del platense.

De todos modos ya pudo apreciarse en el comportamiento del italiano, a esta altura, alguna semejanza con el que tuvo en el match de hace dos años. Agresivo y resuelto, buscó de hacer valer el elocuente argumento de su derecha, muchas veces perdida en el vacío.

Mocoroa cambia de táctica

Hasta el sexto round inclusive Mocoroa habíase desempeñado en el ataque, forzando las acciones y peleando resueltamente. Pero cuando se inició el siguiente, pudo apreciarse en seguida que variaría de táctica. Apeló a su juego de piernas para ponerse fuera de distancia luego de colocar su jab de izquierda o directo de derecha. Y este juego, al que opuso el italiano — variando también casi fundamentalmente su estilo de hasta ese momento — una mayor acometividad, favoreció al argentino, reportándole ventaja innegable en los rounds séptimo y octavo, bien que este último por un margen mucho más reducido.

El argentino parece cansado

Claro está que, sobre la intensa labor desplegada en los rounds de la

EL FALLO

PARTE del público protestó el fallo que declaraba vencedor a Mocoroa. En verdad, para los que no llevaron un prolijo cómputode los rounds, la vintaja que logró al final Bernasconi y la violencia de su agresividad, en los últimos tramos de la lucha, contrastando con la actitud del argentino, que retrocedía constantemente, la lucha pudo parecer equilibrada. Pero en verdad, el nuestro fué más hábil durante los diez rounds, y aun cuando su ventaja fué escasa, fué indudablemente justificado el fallo de los jurados.

primera mitad del combate, ésta en la que la resistencia de sus piernas fué sometida a tan dura prueba, tenía que disminuir la capacidad de Mocoroa. Y así, en el noveno round ya pudo apreciarse una declinación en la actividad del argentino.

Y en oposición a ello Bernasconi acentuaba su nueva táctica. Cargó, con un ataque a base de swings de las dos manos y en especial de la derecha y más de una vez llegó con justeza con esos punchs que Mocoroa no supo ni esquivar ni bloquear como lo hizo otras veces. El noveno round terminó con ventaja para el campeón europeo que aprovechó la declinación de su rival.

Bernasconi lleva ahora la iniciativa

Otro round aun transcurrió de dudosa adjudicación. Mocoroa volvió a desempeñarse felizmente en su táctica de boxear a distancia de su adversario, castigándole con golpes de izquierda; pero cuando estaba por terminar la vuelta Bernasconi descargó algunos buenos golpes que, como antes pasaron a través de la deficiente defensa del platense.

El italiano llevaba la acometida. Y la llevó más acentuada, todavía, en el período undécimo, obligando a nuestro connacional a cubrirse para evitar de ser castigado, lo que no consiguió sino en reducida medida.

El round más interesante

La ofensiva del italiano se hizo violentísima en el último "round". Bernasconi se jugó entero y salió de su rincón resuelto a arrollar a su contendiente. Lo consiguió en algunos momentos y en los otros, cuando Mocoroa, reaccionando, salía de su bloqueo contra las cuerdas, el público le alentaba entusiastamente. La mayor parte de las acciones de esta vuelta correspondieron al europeo. De ahí que cuando, pocos segundos antes de terminar, Mocoroa llevase a su vez una carga, las voces de aliento se multiplicaban y su nombre fuese clamoreado.

Todo el público de pie, alentando los unos al nacional y los otros al campeón de Europa, el último período —el único interesante— compensó el precario lucimiento de la mayoría de los anteriores.

La Revancha no Fué una Reedición del Primer Combate

Mocoroa no bloqueó como entonces y terminó el encuentro agotado, y Bernasconi fué sólo en los últimos rounds el boxeador enérgico y agresivo de la otra vez

HACE dos años Julio Mocoroa y Domingo Bernasconi, sostuvieron un combate que admiró como alta expresión pugilística. El argentino venció, haciendo gala principalmente, de un "bloqueo" de asombrosa precisión y golpeando con una justeza extraordinaria.

La revancha que anoche sostuvieron los púgiles nombrados, era esperada como una reedición del espectáculo anterior por todos los aficionados. Y fué así que a pesar de la noche poco propicia sin duda a los espectáculos al aire libre, no fué escaso el público que acudió a la cancha de F. C. Oeste.

El encuentro fué seguido con interés, y hasta con entusiasmo. Pero no fué, ni de lejos, la reedición del encuentro anterior. Ni Bernasconi fué el poderoso y agresivo pugilista a quien admiramos en aquella ocasión, ni Mocoroa bloqueó con la maestría de entonces.

Parecería que el gran boxeador platense pasa en estos momentos por un período de desorientación o que la inactividad de los últimos meses y el entrenamiento con "sparrings-partners" a quienes no cuesta dominar, le han llevado a una disminución verdaderamente lamentable de sus virtudes más sobresalientes de campeón.

Falló anoche principalmente en el bloqueo. Aquel escudo impenetrable que lo cubría por entero y que era sólo su guante derecho; aquel presentimiento del golpe que le hacía cubrir antes de que el rival lo lanzara, el lugar adonde iba a ser dirigido, se apreciaron, pero muy reducidas en el match de ayer.

Sin duda pegó con mayor precisión que su adversario y su izquierda entró con justeza una y otra vez a la cara de éste. Pero tampoco fué el "encajador" formidable que asombró a Antonio Ruiz y que mereció elogiosos comentarios del extraordinario Henri Scillie.

Pero sobre todo, lo peor del Mocoroa de anoche, fué su falta de aliento, para conservar hasta el final las energías iniciales. Era evidente ya en la forma como se acostaba luego del 6o. round, sobre el banco y las cuerdas que comenzaba a sentir el cansancio de las acciones, sin duda movidas, que había realizado. Y cuando se llegó a las vueltas finales, se le vió sin elasticidad en las piernas, apoyándose pesadamente con toda la planta del pie.

Por todo eso, a pesar de la pelea superior que realizó Bernasconi anoche, con referencia a la que llevó a efecto hace dos años, la victoria de Mocoroa fué conseguida con menos brillo y menos ventaja que la otra vez.

Recordemos que entonces, cuando sonó el batistín anunciando el round decisivo, el platense, que tenía una mano—la derecha—lesionada, saltó de su rincón como una fiera y realizó toda la vuelta en un "rush" magnífico, que arrolló durante los tres minutos al poderoso adversario.

¡Qué distinto fué el Mocoroa de anoche en el round 12o!

Y no fué menos distinto, durante la mayor parte del combate el campeón de Europa. Sólo desde el 6o. round en adelante se dedicó a agredir con decisión, terminando con la táctica pasiva que hasta entonces había llevado y que le resultaba a todas veras desastrosa. Pero cuando en verdad pareció el Bernasconi de otras veces, fué en los tres rounds finales, sin duda porque en gran parte contribuyó a esta impresión, el agotamiento del argentino.

En suma, Bernasconi y Mocoroa, demostraron anoche que pasan por un momento de declinación en su fuerza, que no puede ser definitivo, por la edad y el entusiasmo de ambos.

Pero lo indudable, es que si para otros púgiles pudo considerarse el combate de anoche, una buena expresión de boxeo, para ellos, por ser quienes son y por el antecedente inolvidable de su encuentro anterior, no puede ser apreciada en esa forma.

Juan M. Benavídez Batió por Puntos a A. Del Pratto

El match de semifondo, definido en el séptimo round, resultó interesantísimo

ANSELMO CASARES

El programa de matches previos al importante, en la reunión de anoche, prometía ofrecer más de una ocasión de lucimiento a la velada. Y así ocurrió. Porque tanto el encuentro de semifondo, concertado a 8 rounds de duración, entre Fumassoni y Casares, como el de 10 vueltas que tuvieron a su cargo Benavídez y Del Pratto, resultaron interesantes fuera de duda.

Este último especialmente. Juan M. Benavídez, el medio mediano platense, es un boxeador de grandes conocimientos. Es más, Benavídez es uno de los profesionales argentinos de quien puede decirse con mayor razón que "boxea". Y esto no significa que este muchacho rehuya la pelea franca, ni mucho menos, porque es guapo y resistente como el que más y muchas veces ha prescindido de su habilidad técnica para trenzarse en cambios de golpes.

Anoche tenía un adversario fuerte y valiente. Del Pratto es, todavía, un muchacho de discreta experiencia y en este aspecto resultaba aventajado holgadamente por su contendiente, pero, sin embargo, tiene un punch de indudable potencia y que coloca con evidente justeza.

De este modo, por más que desde el comienzo Benavídez se acreditase ventajas gracias a los netos impactos de las dos manos con que llegó al rostro de su adversario, éste no cedió terreno y colocó más de uno de visible efecto. Los dos primeros rounds del match hallaron a los dos muchachos resueltos a pelear decididamene. Pero a partir del tercero, Benavídez comprendió que esa táctica podía reportarle riesgo o al menos un inútil alarde de resistencia y comenzó a boxear a su contrario hábilmente.

Este cambio de táctica perjudicó a Del Pratto. Sólo en contadas ocasiones, precisamente cuando Benavídez se avenía al cambio de golpes, pudo castigar a éste con su duro punch, pero en la mayor parte del tiempo el de Benavídez — mucho más rápido — llegó primero. De todos modos, Del Pratto es un muchacho de una resistencia extraordinaria, como que durante siete vueltas soportó golpes netos y potentes sin demostrar ningún desfallecimiento.

Pero cuando había llegado a este round, el platense descargó dos violentas derechas al costado de Del Pratto que, esta vez, surtieron su efecto. Este se resistió y decayó totalmente en su ofensiva. Benavídez cargó, pero cuando apreció que el contrario no se defendía sin que, por el contrario, parecía resuelto a dejarse poner knock out, significó su propósito de no proseguir, al referee Este impuso la continuación del combate y la reclamó también Del Pratto, decidido a no abandonar la lucha. Benavídez colocó algunos recios punches que no pudieron, sin embargo abatir a su contendiente y entonces el árbitro procedió a declarar la victoria del platense.

Del Pratto tuvo un inmejorable comportamiento. Por lo que respecta a su antagonista, cumplió una performance valiosísima que justificaría su cotejo con los buenos elementos de su división.



MOCOROA, atendido por Willie Farrell antes de iniciarse el match

La vitoria de Casares

Anselmo Casares es un buen peso liviano que en Montevideo ha cumplido una sucesión de actuaciones valiosas. Anoche reapareció entre nosotros, luego de bastante tiempo y lo hizo excelentemente, como que se impuso por abandono a Armando Fumassoni, que acababa de anotarse dos victorias por knock out sobre Vidal y Galtieri.

Casares rendirá frente a cualquier adversario de semifondo que se le oponga, una actuación destacada.

AVISOS FUNEBRES

† OMAR JOSE FOLCO (Goguito). — (Q. E. P. D.) — Falleció el 13 de mayo de 1928. — Sus padres Alejandro J. Folco y Zulima Ofelia Villa de Folco, su hermanita Ofelia Clorinda; sus abuelitos, Francisco Folco, Clorinda P. de Folco; José J. Villa y Carmen A. de Villa; sus tíos, su primita y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto, al cementerio del Oeste, mañana lunes 14 a las 10 y 30 horas. El duelo se despedirá por tarjeta. — Casa mortuoria, Rivera 771. — Carruajes Casa Verlini, Córdoba 3870.

† OMAR JOSE FOLCO (Goguito). — (Q. E. P. D.) — Falleció el 13 de mayo de 1928. — El personal de la razón social Folco y Cía., invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, mañana lunes 14, a las 10 y 30 horas. — El duelo se despedirá por tarjeta. — Casa mortuoria, Rivera 771. — Carruajes Casa Verlini, Córdoba 3870.

† OMAR JOSE FOLCO (Goguito). — (Q. E. P. D.) — Falleció el 13 de mayo de 1928. — La razón social Folco y Cía., invita a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste mañana lunes 14, a las 10 y 30 horas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Rivera 771. — Carruajes Casa Verlini, Córdoba 3870.

¿Podrá Victorio Cámpolo, Llegar Directamente a Gene Tunney si Vence Rápidamente a Monte Munn?

El interés que el gran combate del snes del crítico estaa aumentado extraordinariamente con las sensacionales declaracioábado despierta, hdounidense de boxeo, Joe Vila

La publicación del telegrama de nuestro corresponsal en Montevideo, informando de una correspondencia enviada de Nueva York a "El Diario" de la ciudad transplatina, ha causado sensación.

Como se sabe, la correspondencia a que nos referimos, trae un reportaje al prestigioso cronista estadounidense Joe Vila, en el que aparecen en boca de éste, afirmaciones de una importancia para nosotros deportivamente extraordinaria.

¿Monte Munn es el único obstáculo entre Cámpolo y Tunney?

Opina Joe Vila, que Monte Munn es un "detective" de Tex Rickard, quien lo ha enviado a Buenos Aires con el único propósito de conocer el verdadero valor de Campolo.

Está, según el conocido crítico yanqui de boxeo, muy interesado el célebre promotor, en lograr un hombre de grandes méritos para afrontar a Tunney y no cree haberlo conseguido en la reciente selección de pesos pesados.

Empeñado en buscar un verdadero rival para el vencedor de Dempsey, Tex ha puesto sus ojos en el gigante de Quilmes, de quien tiene referencias que lo presentan como una figura extraordinaria.

Y lo más importante es esta afirmación de Joe Vila.

—Si Cámpolo venciera en forma amplia a Monte Munn, ya tendría Tex Rickard en el gigante argentino, un rival para oponer en septiembre próximo a Gene Tunney.

Y se agrega que es poco probable que antes de hacer pelear a Cámpolo con Tunney, se le opongan al argentino hombres como Risco o Sharkey

La importancia del encuentro del sábado

Esta información, que el gigante de Nebraska niega afirmando una y otra vez que ha venido por su cuenta a Buenos Aires, sin responder a ningún consejo ni encargo de Tex Rickard, tiene, sin embargo, un interés extraordinario para el deporte nacional y confirma íntegramente la importancia que CRITICA ha dado al gran match del 19.

Cobra el combate para nosotros, ante las posibilidades que se desprenden de las informaciones de Romualdo Smith Patterson — el oficioso corresponsal de Nueva York que nos escribió y cuya carta publicamos hace pocos días — y de las declaraciones del prestigioso crítico Joe Vila, una importancia verdaderamente excepcional. Puede por sus consecuencias posibles, el combate del sábado, compararse en su trascendencia, al que Luis Angel Firpo sostuvo con Jess Willard, en Nueva York.

Era que el último obstáculo que se oponía al "toro salvaje", en su fantástica marcha ascendente hacia Dempsey.

Y he aquí que corroborando la importancia que nuestros hombres de ring y nuestra capital como teatro de actividades pugilísticas, han adquirido en el concepto universal, se llega a considerar a un boxeador que no ha peleado sino entre nosotros, digno de llegar, sin la aprobación de críticos ni públicos extraños, digno de afrontar a Tunney. Sólo se le exige para ello, una cosa, sin duda importante: que pruebe ante Monte Munn — cuyo valor se conoce en el norte perfectamente por haberse medido con los ases del pugilismo yanqui — con un triunfo decisivo — si es capaz de lograrlo — el derecho a pelear con Gene.

El enorme interés por el combate

El encuentro del sábado despierta entre nuestro público un interés que pocas veces ha sido igualado. No se habla de otra cosa entre las personas más o menos interesadas en el rudo deporte. ¿Ganará Cámpolo y se convertirá definitivamente en el ídolo que sustituya a Firpo? ¿Vencerá el poderoso abogado de Nebraska y las ilusiones, las esperanzas y los entusiasmos puestos en el gigante quilmeño se derrumbarán como un castillo de naipes? ¿Habrá que esperar después, para el resurgimiento del boxeo en Buenos Aires, el descubrimiento de otro fenómeno, en el cual puedan depositarse los entusiasmos y las esperanzas, que son base y acicate del entusiasmo colectivo por el rudo deporte? ¿O habrá llegado para nosotros el momento de los grandes triunfos pugilísticos y luego de la victoria sensacional de Cámpolo, obtendremos otra, tan resonante como ella, en los rings de Amsterdam?

Quiera el destino que suceda esto último. Que el veloz gigante de Quilmes sorprenda una vez más con su derecha demoledora el mentón del rival y que podamos poner en él, la fe que un día puso el país entero como un solo "hincha", en Luis Angel Firpo, cuando aquel inolvidable cotejo de Polo Grounds.



DOS POSES DEL extraordinario púgil de Nebraska, que cada vez parece un rival más temible para Victorio Cámpolo, que encontrará una difícil barrera en sus ambiciones de ascenso

Se Postergó el Match Entre De Carolis y Charol

Se realizará el sábado 26 del corriente en el teatro Coliseo

La atención de nuestros aficionados está totalmente acaparada por el sensacional encuentro de los dos gigantes — Monte Munn y Cámpolo. — Resultaba, pues, aventurado, hacer disputar un encuentro interesante como promete ser el del italiano Armando De Carolis con Kid Charol, porque se corría el riesgo de un fracaso financiero frente a la preferencia de los entusiastas por aquel.

Es justamente en atención a esta atendible circunstancia que el promotor del espectáculo, de perfecto acuerdo con los managers de ambos boxeadores, ha resuelto postergar la fecha de realización del encuentro De Carolis-Charol.

Este se realizará, así, el sábado 26 del corriente, en el teatro Coliseo.

También se postergó el de Palmucci

Y el encuentro entre los medio pesados Reinaldo Palmucci y Vicente Olivieri, que ha sufrido ya más de tres postergaciones, acaba de experimentar una nueva. Se disputará, también en local cerrado, probablemente el 24 del mes en curso.

LA VENTA DE ENTRADAS

LA Asociación Nacional Buenos Aires nos pide informemos a los interesados que la venta de entradas para el gran match del 19, se efectúa todos los días en las boleterías del Cine Hindú, Lavalle 850 y en Solís 461, U. T. 4127 Mayo.

Los precios establecidos son los siguientes: Popular, $ 5.—; Trib. oficial, $ 5.—; platea $ 8.—; Platea preferencia, $ 10.—; Ring side, pesos $ 15.—; Ring side preferido $ 20.—; Ring side especial $ 25.—.

Monserga se Impuso a los Invictos Barranquero y King Lomond, en Buen Estilo, en 1' 30" 4|5 para los 1.500 Metros

LA HIJA DE PRONOSTICO QUE VENIA CORRIENDO EN ULTIMO TERMINO, CON UN VIOLENTO RUSH FINAL LOGRO QUEBRAR LA RESISTENCIA DE BARRANQUERO A QUIEN AVENTAJO EN DEFINITIVA POR TRES CUARTOS DE CPO. A UN PESCUEZO DE ESTE FINALIZO TERCERO Y ULTIMO KING LOMOND. LEGUISAMO LA CONDUJO CON SUMO ACIERTO

Maharani y Knock Down Ganaron las Pruebas de Productos

La reunión hípica de esta tarde

La reunión hípica ofrecida esta tarde en el Argentino, vigésimasegunda de la actual temporada, se desarrolló bajo los auspicios de una temperatura más bien fría, pero templada por la tibieza de un sól realmente deslumbrador, que incitaba a desapolillar desde las ropas hasta las almas.

La concurrencia de aficionados fué numerosa y entusiasta, como lo demuestran las crecidas cifras de boletos que se jugaron a los caballos más indicados de cada prueba.

He aquí los resultados generales:

Sammy, se impuso a sus rivales de la carrera de aprendices, aventajando a Facón Chico, por un cuerpo

La carrera de 1700 métros con que se dió comienzo a la reunión se resolvió a favor de Sammy, el pupilo de Maschio que reaparecía tras prolongada relache, teniendo por piloto al aprendiz Santana, que obtuvo así su primera victoria en Palermo.

La cátedra descuidó un tanto al hijo de Picacero en las operaciones del sport, confiando sus preferencias a Zanni y sosteniendo como principales enemigos del hijo de Garrotín a Arauco y Portero.

Tras dos tentativas malogradas en que José Julián y Gavión rompieron a su vez las cintas, la largada se efectuó en buen momento, saliendo al frente José Julián, seguido de Zanni, Sammy y *Facón Chico*, mientras As des As y Little Wolf quedaban en el fondo del lote.

Sammy entró a la recta encerrado, pero faltando 100 metros para la raya logró abrirse paso, circunstancia que su piloto aprovechó para llevarlo al ataque decisivo y llegar a la meta con un cuerpo sobre Facón Chico, que se clasificó segundo.

Tercero a 1|2 pescuezo de Facón *Chico llegó Portero y cuarto Arauco*

Los 1700 metros se corrieron en 1'48" 4|5.

Da Miedo, Beaujolais, Wils y Transformista no fueron presentados.

PRIMERA CARRERA
Premio Pulgarín
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 **SAMMY**, 51, por Picacero y Sorrentina, del stud Faithful, F. Maschio), E. Santana	8548	4550
2 F. Chico 51, P. Quinteros	4259	2908
3 *Portero* 55, A. Luffiego	12521	6241
4 Arauco 49, A. Gómez	18581	9207
0 Gavión 45, L. A. Fernández	1467	751
0 As des As 50, M. Bautista	5479	3403
0 Resuello 48, J. Ruiz	3554	982
0 José Julián 46, J. T. Morales	531	501
0 Little Wolf 45, J. J. Aubrusch	238	202
0 *Zanni* 45, *F. M. Ortiz*	15807	9674
	65062	38433

No corrieron Da Miedo, Beaujolais, Willis y Transformista.

Dividendos del 1o., $ 13.70 y 5.05; del 2o., 6.80; del 3o., 4.25.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'43" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Portero	$ 9.35
Facón Chico	" 26.85
Gavión	" 79.85
As des As	" 21.35
Arauco	" 8.60
Resuello	" 45.85
José Julián	" 238.75
Little Wolf	" 513.65
Zanni	" 7.40

Maharaní, nuestra favorita se impuso desde la partida en la segunda carrera

Como se podía prever, Protegida fué la favorita del público en la carrera de potrancas perdedoras, disputada en segundo término y sobre la distancia de 1100 metros.

El triunfo correspondió a la pupila de Naciano Moreno, Maharaní, favorita de CRITICA, que se impuso desde que el starter dejó el camino libre.

Protegida la persiguió desde más cerca en todo momento, pero sus ligerezas se estrellaron con las de la hija de Picacero, que, bien dirigida por Emilio Ruiz, llegó a la raya con más de un cuerpo sobre la pupila de Rosendo Aquino, señalando el excelente tiempo de 1'5" 1|5 para cubrir la distancia de la prueba.

A cuatro largos de Protegida se clasificó tercera la debutante Nerita, una hija de Gaulois de la ecurie Haras El Moro, que no ha de tardar en salir de perdedora.

Cuarta fué otra debutante: Sierra Chica.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pashá
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 **MAHARANI**, 54, por Picacero y Nenúfar, del stud Alzaga M. de., (N. Moreno), E. Ruiz	19147	8035
2 Protegida 54, I. Leguisamo	42988	22815
3 Nerita 54, E. Orduna	5519	3352
4 Sierra Chica 54, E. Lema	2015	1308
0 La Pola 54, J. Sola	5239	3878
0 Eslovaca 54, J. Fernández	6550	4063
0 Manzanilla 54, M. Cavillón	1034	735
0 Berenjena 54 P. Costa	18075	8646
0 Cittadina 54, S. U. Morales	346	207
	100913	52129

No corrieron: Ricachona, Buena Cosa, Ona.

Dividendos: de la 1a., $ 9.50 y 3.05; de la 2a., 2.85; de la 3a., 4.50.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 4 cuerpos.

Tiempo: 1'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Pola	$ 34.65
Nerita	" 32.90
Protegida	" 1.20
Eslovaca	" 27.75
Sierra Chica	" 30.15
Manzanilla	" 175.65
Berenjena	" 10.05
Cittadina	" 525.—

E debutante Knock Down logró un laborioso triunfo sobre Proscripto

No presentado Bachelor y retirado a último momento Minaret, la carrera de potrillos perdedores no contó más que con cuatro competidores, que recién hoy iniciaban su campaña.

Knock Down, hermano de vientre de Knock Out y representante del stud Los Rosales, mereció acentuado favoritismo, al extremo de que sólo repartió una utilidad de 1.30 por cada boleto.

Soltado el cuarteto en momento propicio, todos menos Proscripto, que quedó algo rezagado, partieron en una misma línea, corriendo así hasta frente ad paddock en que Pastor Luna dió señales de cansancio, perdiendo terreno, hasta quedar último, en tanto que Proscripto descontaba ventaja y se ponía a la par del favorito ofreciéndole lucha.

Ruda fué ésta hasta alcanzar el disco, poco antes de lo cual Knock Down, bien dirigido por el jockey Cuchinelli, sacó ventaja de un pescuezo, que fué la que le valió la victoria.

Pincha Ratas llegó a cuatro cuerpos clasificándose en el tercer puesto.

Los 1200 metros se cubrieron en 1'13" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Juventas
Distancia. 1200 metros
Premios: $ 5000 al primero, 500 al segundo y 750 al tercero

1 **KNOCK DOWN**, 54 k., por Amsterdam y Noka del stud Los Rosales, (R. E. Rodríguez), P. Cuchinelli	43973	—
2 Proscripto 54, E. Lema	13868	—
3 Pincha Ratas 54 J. Sola	6223	—
4 P. Luna 54, E. Ruiz	16617	—
	80682	—

No corrieron: Bachelor y Minaret.

Dividendo: del 1o, $ 8.30.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.

Tiempo: 1'13" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pastor Luna	$ 8.75
Pincha Ratas	" 23.35
Proscripto	" 10.45

De extremo a extremo se impuso El Gordito en la cuarta carrera

Menos Ras con Ras todos los caballos inscriptos en la carrera de 2000 metros, que figuraba en cuarto término, salieron a la arena a disputarle la victoria a El Gordito, cuyas últimas performances lo señalaban el candidato más autorizado a salir airoso.

El hijo de Crocus respondió ampliamente al favoritismo de que fué objeto, corriendo en la vanguardia desde que se levantó la cinta y llegando a la meta con una ventaja de tres cuerpos sobre Cyprus, que fué su vencido inmediato.

Tercero se clasificó Machaquito, que contó con la segunda cifra en el orden de preferencias, y cuarto Refucilo.

Mahoma y Mar Rojo se alternaron en la persecución del leader, quien entró al derecho con la victoria asegurada y sacó aún mayor ventaja al enfrentar las tribunas populares.

Fué así como la atropellada final de Cyprus no llegó a inquietar lo más mínimo a la legión de partidarios del pupilo de Santesteven, cuya victoria auspiciamos, señalándolo como un competidor poco menos que imbatible, siempre que Vidal lo dirigiera con más acierto que la tarde que llegó detrás de Bonaldi y Portero.

El Gordito señaló 2'5" 3|5 para cubrir los 2000 metros

CUARTA CARRERA
Premio Plutarco
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 **EL GORDITO**, 56, por Crocus y Mad Delson, del stud Timitoguel, (J. Santestevan), A. Vidal	50886	22932
2 Cyprus 54, J. Sola	15398	7248
3 Machaquito 55 J. Canal	30941	14141
4 Refucilo 51, A. Gutiérrez	1715	1421
0 Chimpay 53, P. Costa	1930	1453
0 Floro 54, E. Ruiz	3763	2617
0 Mahoma 49, A. Crocce	5572	3191
0 Pensil 48, O. Morales	1486	1180
0 Mar Rojo 48, H. Corvalán	3274	2048
0 Hurrarozas! 48, Máximo Acosta	8806	5687
0 Manganeta 46, F. Gasteldi	482	407
	124263	62331

No corrió: Ras con Ras.

Dividendos del 1o., $ 4.40 y 2.35; del 2o., 3.10; del 3o., 2.55.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'5" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chimpay	$ 115.90
Machaquito	" 7.20
Cyprus	" 14.50
Floro	" 59.45
Refucilo	" 130.40
Mahoma	" 40.15
Pensil	" 150.50
Mar Rojo	" 68.30
Hurrarozas!	" 25.40
Manganeta	" 464.05

Darmita precedió a la gran favorita Gran Dama por 3|4 de cuerpo

La carrera de 1.500 metros reservada a las yeguas de tres años, reunió nada menos que 18 de las 21 que figuraban en el programa.

Gran Dama que venía de obtener dos segundos puestos, mereció las preferencias de los entendidos, sosteniéndose en segundo término a Porotita, y en tercero a Antracita.

La victoria no correspondió a ninguna de las citadas, sino a Darmita, que corrió en pareja con La France.

Levantada la cinta en momento poco propicio, Porotita salió a la descubierta, llevando como perseguidoras más próximas a Codiciada y Siberiana.

Corridos 400 metros, Codiciada pasó a relevar a Porotita en el comando del lote, quedando segunda Antracita y tercera Porotita, precediendo a Siberiana.

Entrado el lote a la recta, Porotita ofreció la impresión de que sería la ganadora, pero en los últimos tramos atacaron Darmita, Gran Dama *y La Palanca, para cruzar la raya* por ese orden, separadas por tres cuartos de cuerpo las primeras y por un pescuezo de la segunda, la hija de Palospavos, del entraineur Casella.

Darmita que tuvo una dirección muy acertada de parte del aprendiz Cavillón, repartió a sus partidarios un dividendo reconfortante: 23.15 a ganador y 6.50 a placé.

Para cubrir los 1.500 metros empleó 1'32" 1|5.

SEXTA CARRERA
Premio Macon
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al *segundo y 825 al tercero*

1 **DARMITA** 50 por Flandes y Darma, del stud Marabú, (N. Berazategui), M. Cavillón	11637	5578
2 Gran Dama 55, I. Leguisamo	49879	21701
3 La Palanca 55, O. Ruiz	5636	3443
4 Porotita 55, E. Orduna	24737	12593
0 Siberiana 55, E. Ruiz	2907	1809
0 Perla Blanca 55, Pedro Costa	4526	2865
0 Jaquelina 55, J. Sola	898	765
0 Codiciada 55, F. M. Ortiz	10776	6099
0 Antracita 55, M. Acosta	16702	8085
0 Noemí 55, R. Rodríguez	1433	301
0 La France 55, E. Canessa	c|Darmita	
0 La Irlandesa 52, A. Luffiego	6804	3721
0 Otaria 52, R. Pelletier	5663	3958
0 Cincelada 52, P. Cuchinelli	1907	1124
0 Huella 52, J. Canal	3751	2370
0 Wily 52, M. di Biasse	388	631
0 Tinnel 52, M. B. Andrade	1368	298
0 Estelita 52 H. Corvalán	157	127
	149622	76159

No corrieron: Hebe, Spur y Piloña.

Dividendos: de Darmita y La France, $ 23.15 y 6.50; de la 2a., 3.15; de la 3a., 9.30.

Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.

Tiempo. 1'32" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Siberiana	$ 92.65
Perla Blanca	" 59.50
Gran Dama	" 5.40
Jaquelina	" 299.90
Codiciada	" 25.—
Porotita	" 16.90
La Palanca	" 47.80
Antracita	" 16.10
Noemí	" 187.95
La Irlandesa	" 39.55
Otaria	" 47.55
Cincelada	" 141.20
Huella	" 71.75
Wily	" 321.40
Tinnel	" 196.85
Estelita	" 1715.40

MONSERGA BATIO A BARRANQUERO HABILMENTE DIRIGIDA POR LEGUISAMO



Monserga, hábilmente dirigida por Leguisamo, da cuenta en buen estilo de Barranquero y King Lomond, señalando el buen tiempo de de 1'30" 4|5 para los 1500 metros

Barranquero, King Lomond y Monserga fueron los únicos competidores que tuvo la carrera clásica de la reunión, vale decir, el premio Raúl Chevalier, a disputarse en la distancia de 1500 metros.

Dando *por descontado que* la lucha final quedaría reducida a un match entre los dos potrillos que llegaron a esta carrera después de salir airosos de las dos que cada uno había disputado, pocos fueron los aficionados que se inclinaron hacia Monserga, la veloz hija de Pronóstico que después de ganarle a Magnax el clásico General Lamadrid había dis*putado dos carreras llegando ter*cera de Barranquero y Favella en una y última en el clásico San Lorenzo, ganado por Favella el 15 del mes pasado.

Así fué cómo las pizarras de la cotización final señalaron a King Lomond como el preferido de la cátedra, con cerca de cuarenta y cuatro mil ganadores, a Barranquero, que dispensaba una venta*ja de tres kilos por ser ganador* de dos clásicos, en calidad de segundo favorito con veintiocho mil y pico de ganadores y a Monserga como sorpresa muy poco probable, puesto que no alcanzaba a tener ocho mil boletos.

El resultado de la carrera sig*nificó un verdadero desastre pa*ra la cátedra: primera la potranca, segundo Barranquero y último el que se creyó digno de suceder a Rubens y Bermejo como crack de la ecurie Saavedra.

La carrera se inició con King Lomond en la delantera, seguido a un cuerpo por Barranquero y a igual distancia por la nieta de Old Man, cuyo piloto, Leguisamo, estaba dispuesto a mantenerse a la expectativa para hacerle valer al final sus velocidades

Sin alterarse el orden mencionado el leader entró a la recta, donde las distancias entre cada competidor se extendieron a dos cuerpos.

Frente a las tribunas populares Barranquero cargó de firme alcanzando pronto al hijo de Ma*mita*, pero cuando ya no cabía duda de que el hijo de Verdún sería el ganador, a pesar del re[illegible] por la línea exterior, lanza a Monserga [illegible] culada carga, y ante la sorpresa general, la potranca vandea al fa*vorito para llegar a la raya* con tres cuartos de cuerpo a favor de su victoria.

Nos parece innecesario decir que la hazaña de Monserga débese en parte principal a la táctica empleada por su piloto, a quien iba especialmente dirigida la salva de aplausos con que el público recibió a la pupila del cuidador Calistro, cuando regresó al cuadrado del pesaje.

King Lomond entró a un pescuezo de Barranquero.

Los 1500 metros fueron cubiertos en el notable tiempo de 1'30" y 4|5, con los siguientes *parciales*:

Primeros	200	metros en	13"
"	500	" "	31" 4|5
"	800	" "	48" 4|5
"	1300	" "	1'18" 1|5
Ultimos	1300	" "	1'17" 4|5
"	1000	" "	59"
"	700	" "	42"
"	200	" "	12" 3|5

QUINTA CARRERA
Premio Raúl Chevalier
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el haras Ojo de Agua al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1 **MONSERGA**, 53 k., por Pronóstico y Monedilla, *del stud Lancero*, (T. M. Calistro), I. Leguisamo	7797	—
2 Barranquero 58, E. Orduna	28321	—
3 King Lomond, 55, R. Pelletier	43973	—
	80191	—

No corrieron: Magnax, Hablenomás y Catamarqueño.

Dividendo: de la 1a., $ 18.50.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.

Tiempo: 1'30" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Barranquero	$ 5.10
King Lomond	" 3.30

El pupilo del entraineur Guadalupe señaló un tiempo digno de sus antecedentes para salvar los 1600 metros: 1'36".

Regatón sa clasificó cuarto.

SEPTIMA CARRERA
Premio Goldseeker
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 **DELANTERO**, 53 por Damocles' y Palmira, del stud Gral. Acha (D. Guadalupe), E. Orduna	33077	8477
2 Tupá 46, M. di Biasse	33838	9110
3 La Cloche 53, Máximo Acosta	55808	13817
4 Regatón 56, I. Leguisamo	26420	6496
0 Paramount 62, E. Ruiz	3045	1197
0 Scamper 47, A. Vidal	11380	4291
	163568	43388

No corrieron: Nazareno, Comedy, Millacán, Charlatán, Donna, Admiral Reives y Yú.

Dividendos: del 1o., $ 8.30 y 4.55; del 2o., 4.35.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.

Tiempo: 1'36".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Paramount	$ 96.70
Regatón	" 11.15
La Cloche	" 5.25
Scamper	" 25.85
Tupá	" 8.70

OCTAVA CARRERA
Premio Moratín
Distancia: 3.000 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 **DON PIZARRO**, 51 k., por Pipiolo y Mabel, del stud Los Rosales, R. E. Rodríguez), P. Cuchinelli	70784	12071
2 Pons 59, J. Bastias	87814	8281
3 Prinaldo 53, E. Canessa	47681	7210
4 Billet Doux 58, E. Orduna	15168	2770
0 Adulón 59, J. Sola	12375	3329
	184123	33674

No corrieron: Picadillo, Cabalista, Quinlai, Jazz Band y Contratiempo.

Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 2.80; del 2o., 3.20.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|4 cuerpos.

Tiempo: 3'8".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pons	$ 8.75
Billet Doux	" 21.85
Prinaldo	" 6.95
Adulón	" 26.80

Delantero respondió a nuestro pronóstico, cumplidamente

La carrera por el handicap de la milla sufrió siete bajas de los 13 animales que figuraban inscriptos.

Entre la media docena de competidores se hallaba Delantero, el hijo de *Damocles* que reaparecía tras una prolongada relache, pero en condiciones de preparación tan esmeradas que nos inclinamos a hacerlo nuestro favorito.

La cátedra, en cambio, sostuvo en primer término a La Cloche, la hija de Polemarch que no logró nada mejor que el tercer puesto detrás de Delantero, que obtuvo una holgada victoria, y Tupá, que se clasificó se*gundo a dos largos del vencedor.*

La Cloche tomó la dirección de la carrera, mientras Delantero y Tupá la seguían en una misma línea, precediendo a Regatón, que tuvo menos partidarios de los que se podían calcular.

Entrando a la recta, Delantero pasó a la vanguardia, siguiendo cómodamente hasta la raya, mientras *La Cloche pugnaba para desalojar del* segundo puesto al hijo de Craganour y Tómbola, al que escoltó en definitiva por un pescuezo.

TUVO EXITO EN MONTEVIDEO EL PIANISTA UNINSKY

La concurrencia aplaudió con entusiasmo

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 13. — El pianista ruso que se presentó ayer en el escenario del teatro Solís, triunfó en forma amplia y decisiva. El público que en grado numeroso ocupaba la *sala lo hizo objeto de una ovación* cálida y consagratoria. Frente a este éxito puede presumirse que el gundo concierto del pianista ruso que tendrá lugar el jueves a las 6.30 horas, ha de realizarse con el teatro completo.

Programa que cumplirá en la nueva presentación:

Primera parte. — Sonata (dedicada a Schumann), Lisz (esta sonata *se ejecutará sin interrupción*). Segunda parte: Balada en sol menor, nocturno en fa sostenido mayor, dos estudios polonesa en la bemol mayor, Chopin. Tercera parte: Jardins Sous, laIluie Debussy, Hopao *Moussorgsky, Tabarieri a Music Liadow*, El Vito (tema popular español, variaciones y donza), Infante.

Minaret Fué Retirado Después de Inscripto

La caballeriza El Verde retiró a su pupilo Minaret después de anotarlo en las pizarras de montas.

Va sin decir que la mencionada ecurie abonó los 100 $ de multa que impone el reglamento para tales irregularidades.

Evaristo Santana Logró su Primera Victoria en Palermo

Evaristo Santana, un aprendiz de reciente data en el Argentino, obtuvo esta tarde su primera victoria dirigiendo a Sammy en la carrera inicial de la reunión.

Santana llegó a Palermo precedido de discretos antecedentes de su actuación en diversos circos de tierra adentro; pero, pese a su triunfo de esta tarde, nos parece prudente re*comendarle ponga toda* su atención al servicio de su aprendizaje, pues hoy mismo hemos tenido ocasión de comprobar que le falta mucho para justificar las referencias de que llegó precedido a nuestro hipódromo.

Con Sammy estuvo a punto de perder, pues su inexperiencia lo llevó a meterse por donde no podía pasar y como no podía menos de suceder quedó encerrado durante largo trecho.

Nuestra Favorita Maharaní Dió Cerca de Diez Pesos por Boleto

El resultado de la carrera reser*vada a las potrancas perdedoras* vino a confirmar, punto por punto, informaciones que recibiéramos ayer, y en virtud de las cuales Maharaní fué la candidata de este diario, a pesar de que no dudábamos de que Protegida merecería un favoritismo abrumador por parte de la prensa turfística y del público apostante.

"Maharaní las roba", nos dijo ayer quien podía saber exactamente cómo llegaba a la carrera la pupila de Naciano Moreno, y la categórica frase se cumplió desde que el starter hizo funcionar la manivela.

Nos alegra haber acertado la carrera en cuestión no sólo por lo que ello significa en cuanto a nuestra información, sino también porque los aficionados que hayan prestado fe a nuestro pronóstico cobraron cerca de diez pesos por boleto.

No Hay Nada que Decir del Aprendiz R. Fernández

Cuando Gran Dama llegó segunda, a muy escasa distancia de La Tula, *la gente dijo que había perdido por*que el aprendiz R. Fernández era un pobre muchacho falto de la habilidad y energía que debe poseer un buen piloto.

Cuando Gran Dama volvió a en*trar segunda, vencida por Clásica*, tampoco faltó quien le echó la culpa del fracaso al susodicho Fernández.

Hoy Gran Dama tuvo la dirección del "eximio", y, a pesar de ello, volvió a entrar segunda, vencida, esto es lo más sugerente, por Darmita, una yegüita que hasta hoy no había hecho otra cosa que comer avena y causar dolores de cabeza a su propietario.

Desde luego, se impone una rehabilitación para el aprendiz R. Fernández.

Se Dijo que Barranquero Corrió Sentido

Como ocurre generalmente cuando fracasa un presunto crack, después de la carrera clásica de esta tarde circuló un rumor, según el cual Barranquero había disputado el premio Raúl Chevalier sentido de uno de *sus remos.*

Es claro que, lo que menos sugiere el consabido atenuante, es preguntarse por qué lo presentaron si sabían que no estaba en pleno dominio de sus medios.

DARK LANTERN GANO EL CLASICO

Segundo llegó Mortrico y tercero Colt Rovigo de la princesa Faucizny Lucings

EL GANADOR

(Associated Press)

PARIS, 13. — Dark Lantern, de propiedad de B. Davis, ganó los 30.000 francos del clásico Prix d'Essai des Poulains, que se corre sobre 1600 metros.

Segundo llegó Motrico de Max de Rivaud y tercero Colt Rovigo de la princesa de Faucigny Lucinges.

El ganador pagó en la proporción de 32.50 francos por 10.

WALTER HAGEN PERDIO UN MATCH DE EXHIBICION

Boomer se desempeñó brillantemente cumpliendo los 18 primeros hoyos

INFERIORIDAD

(Associated Press)

SAINT CLOUD, 13. — El golfer norteamericano Walter Hagen, ganador del Campeonato Abierto Britá*nico de Golf*, perdió un match de exhibición a 36 hoyos, frente a Aubrey Boomer, por tres y dos.

Boomer se desempeñó brillantemente, cumpliendo los 18 primeros hoyos en 70 strokes, o sea uno bajo el par.

*Hagen parecía encontrarse en infe*rioridad de condiciones debido a su desconocimiento de los links en que actuaba.

LO ARROLLO UN TREN AL CRUZAR LAS VIAS

Está gravemente herido

En las vías del F. C. S., a la altura de la calle Aristóbulo del Valle, un tren que efectuaba maniobras, a cargo del maquinista Bartolo Artola, arrolló al peón de la misma empresa, León Zanini, soltero, italiano, de 32 años, produciéndole fracturas en distintas partes del cuerpo.

En grave estado ha sido conducido al hospital Rawson.

Preventivamente se halla detenido en la comisaría 26a., el maquinista Artola.

Se instruye sumario.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA
Premio Charge — 1300 metros

1 **MARITORNES**, 53 ks., por Biscotín y Metida, del stud Ruiz D. M. (P. Merino), R. García	62	52
2 Septimio Severo 55, G. di Palma	661	369
3 ¡Oh! 55, E. Medina	143	114
4 Monograma 53, J. J. Lagomarsino	120	117
0 Minegro 55, A. Baistrochi	522	276
0 Te picó 55, M. Artigas	40	34
0 San Giorgio 55, H. Castro	166	131
0 Uñas Negras 55, J. Chicharro	58	43
0 Branco 55, J. Barbeito	47	25
0 Adelante 55, F. Rivera	212	85
0 *Celtíbera* 53, J. J. Dobal	95	103
0 Calquín 53, R. Martín	91	75
0 Humareda 53, M. Pérez	337	305
	2453	1757

No corrieron: Cinto de Oro, Disolvente, Ecónomo, Weyler, Voraz, Primilla, Cenicero, Cortafierro y Maleza.

Dividendos: del 1o., $ 71.20 y 15.40; del 2o., 3.90, y del 3o., 8.10.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'22" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Gleam — 1200 metros

1 **TARIFA**, 54 ks., por Dorat y Talarila, del stud La Viña (T. C. Toledo), J. J. Lagomarsino	230	144
2 Brilladora 54, J. Ledesma	194	125
3 *Parma* 54, A. A. Gómez	432	203
4 Mimosa 54, H. Castro	1833	874
0 Hueste 54, M. Pérez	150	77
	2847	1423

No corrieron: Baqueta, Esperanza, Fairy, Cinta y Piratería.

Dividendos: de la 1a., $ 22.25 y 9, y de la 2a., 10.10.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'16".

TERCERA CARRERA
Premio Defender — 1000 metros

1 **FINOBOLO**, 54 ks., por Volta y Fine Champagne, del stud N. N. (J. D. Costa), A. Torres	2612	498
2 Lanceador 54, G. di Palma	959	284
3 Poeta 54, M. Artigas	224	161
4 Espectro 54, A. E. Medina	421	167
	4246	1100

No corrieron: Sin Pegar y Malcorrido.

Dividendos: del 1o., $ 2.85 y 2.50, y del 2o., 2.75.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1' 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Bugler — 1600 metros

1 **ARISTARCA**, 53 kilos, *por Asturiano y Por*talanza, del stud Las Piedras (J. Saini), A. Baistrochi	708	298
2 Zamorana 53, A. Castro	2845	1263
3 Flota 53, R. García	1140	633
4 Marianella 46, P. Alvarez	92	85
0 Peña 51, R. Martín	738	572
0 Gamine 50, E. Medina	278	188
0 Hébrida 49, G. di Palma	151	149
0 Monedera 49, F. Rivera	107	86
0 Jabonada 48, E. Caballero	354	208
0 Dueña 48, P. Nievas	107	122
0 Ipona 47, R. Bernier	81	76
0 Show Box 46, R. Ronda	151	145
	6750	2926

No corrieron: Pepa, Matachina y Primilla.

Dividendos: de la 1a., $ 17.15 y 5; *de la 2a.*, 2.70, y de la 3a., 3.40.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'41".

QUINTA CARRERA
Premio Doctor Roque Sáenz Peña
Distancia: 2500 metros

1 **JUGUETON**, 58 kilos, por Pan Pan y Nenette II, del stud Elena (M. Morales), M. Artigas	3603	864
2 Agil 51, H. Castro	659	271
3 Morena 47, P. Ronga	1076	463
4 Mal Bicho 52, M. Pérez	471	203
	5809	1801

No corrieron: Soler, ¡Qué Bolada!, Bearnais y Orre.

Dividendos: del 1o., $ 2.90 y 2.55, y del 2o., 3.80.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'39" 4|5.

SEXTA CARRERA
Premio Gil Blas — 1900 metros

1 **AROMO**, 51 kilos, por Changüí y Queen of Theba, del stud Los Aromos (S. T. Gómez), R. Manin	536	308
2 Magnate 52, F. Rivera	348	224
3 Arroes 55, J. Ledesma	1268	648
4 Picarón 54, J. J. Dobal	105	82
0 Buen Sabor 56, A. A. Gómez	268	283
0 Tabi 54, R. Barbeito	423	309
0 Cuchillero 49, H. Castro	1610	971
0 Rosal 49, G. di Palma	303	172
0 Gran Canalla 49, P. Ronga	41	33
0 *Monetary* 48, P. Nievas	7075	1011
	6972	3972

No corrieron: Carrasco y Sustotras Susto.

Dividendos: del 1o., $ 23.40 y 7.25; del 2o., 9.20, y del 3o., 4.45.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo. 2' 3|5.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Los únicos competidores de esta carrera fueron Avatar y Gentillet. Partieron para correr apareados 200 metros, sacando Avatar una ventaja de un cuerpo y ganar después la carrera al galope.

Premio Penacho — 2000 metros

1 AVATAR 57, por Pillo y Animosa; M. Tapia	33
2 Gentillet 54, F. Fuadalupe	26
	59

No corrieron: Duval y Troyana.

Dividendo, del 1o., $ 3.10.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'06".

SEGUNDA CARRERA

Tomó la punta Corcorán, seguido de Martín Chico, Scalabrino y Señor Mío. Ultimo, Gran Bonete. Por los 1400, Señor Mío se ubica tercero y en la mitad del derecho, Martín Chico, Scalabrino y Señor Mío, se traban en lucha, decidiéndose la carrera a favor del hijo de Amsterdam.

Premio Lottery — 2000 metros

1 MARTIN CHICO 54, por Amsterdam y Epistola; F. A. Gómez	737	292
2 Scalabrino 54, M. Alcalde	1116	495
3 Señor Mío 57, F. Guadalupe	60	38
4 Corcorán 54, J. Batista	217	117
	2151	950

No corrieron: Ofensor, Chacal y Patricio.

Dividendo, del 1o., $ 5.05 y 2.15; del 2o., $ 2.05.

Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o., a 3 cuerpos.

Tiempo: 2'05".

TERCERA CARRERA

Tomó la punta Teladí, seguida de Carabina, Buena Luz y Monjita. Las demás agrupadas, y última Esperada. En la mitad de la recta carga Buena Luz, pero sin comprometer el triunfo de la puntera, que la precede por 2 y 1|4 cuerpos. Tercera, Smileless y cuarta, Monjita.

Premio La Nena — 1100 metros

1 TELADI 55, por Labo-il y Tenebrosa; A. Pérez	555	304
2 Buena Luz 55, A. Batista	1055	492
3 Smileless 55, A. Guadalupe	57	37
4 Monjita 55, H. Busso	254	232
0 Chelita 55, E. A. Díaz	97	88
0 Carabina 55, G. Ponciolo	353	237
0 Esperada 55, B. Morteyru	38	27
0 Píldora 55, R. Rodríguez	97	61
0 Sombría 55, O. Solari	324	126
0 *Polvre* 55, *P. Casella*	26	13
0 Ricotona (con Retrechera) 55, S. Gazzano	348	315
0 Retrechera (con Ricotona) 55, P. Batista		
	3244	1926

No corrieron Tucurú, Mangacha, Girons y Pride.

Dividendo del 1o., $ 10.15 y 3.85; del 2o., $ 3.15; del 3o., 17.20.

Ganada por 3 y 1|4 cuerpos; el 3o., a 3 cuerpos.

Tiempo: 1'7" 3|5.

Cuidador: J. Martínez.

CORDOBA

Primera carrera — 1400 metros

1o. Nazareno, (A. Ludueña).
2a. La Paz.
3o. Veremos.

Dividendos: del 1o., $ 10.70 y 3.10; del 2o., 4.40; del 3o., 3.10.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'26".

Segunda carrera — 1100 metros

1o. Royanté (N. López).
2o. Olive Ty.

Dividendos: del 1o., $ 5.10 y 3.30; del 2o., 4.20.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'6".

Tercera carrera — 1300 metros

1o. Rediez (A. Ludueña).
2o. Pagador.

Dividendos: del 1o., $ 9.50 y 3.90; del 2o., 8.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'19".

CUARTA CARRERA

Tomó la punta Redoblona, a la que pasa Malinche por los 200 metros.

Fué seguido de Sable en Mano y Guindillo. En el derecho cargan Sable en Mano, Crápula y Guindillo, para relegar a Malinche al cuarto puesto

Premio Carlos Alberto — 1300 metros

1 SABLE EN MANO 54, *por Yago II y Navajita*; M. Tapia	1395	362
2 Crápula 54, J. Batista	454	198
3 Guindillo 54, P. C. Moreno	757	304
4 Malinche 54, A. Batista	1058	381
0 Martín Pescador 54, F. A. Gómez	719	324
0 Redoblona 52, O. Solari	170	96
	4553	1612

No corrieron: Peñón, Vif Argent, Why Worry y La Argentina.

Dividendo, del 1o., $ 6.65 y 4.30; del 2o., 6.45.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; el 3o., a 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'20" 1|5.

Cuidador: F. Díaz.

QUINTA CARRERA

Por los 300 metros tomó la punta Luis Alberto, corriendo los *demás* agrupados y último Carhué. En el codo, Argos intenta pasar sin lograrlo, cargando al final Cardenal y Peñón, pero sin poder dar alcance al leader, Cuarto, Carhué.

Premio Uruguay — 1300 metros

1 LUIS ALBERTO (con Carhué) 54, por Mirken y Mirona II; B. Morteyru	575	376
2 Peñón 54, P. C. Moreno	324	110
3 Cardenal 54, G. Ponciolo	1626	383
4 Carhué (con Luis Alberto) 54, A. Pérez		
0 Filou 54, J. Batista	3153	532
0 Argos 54, A. Batista	949	336
	5837	1237

Corrieron todos.

Dividendo, del 1o., $ 17.05 y $ 5.75; del 2o., 11.35.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 1 pescuezo.

Tiempo, 1'20" 2|5.

Cuidador: F. Milia.

ALGO SE PESCA

- DE PESCA, DON TOMÁS
- SI; ME DIJO DON RAMÓN QUE AQUÍ SE PESCA ALGO

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

¿PESCÓ ALGO DON TOMÁS?
¡YA LO VE VD. UN REUMA MACANUDO!

ALGO SE PESCA

¿QUIEN ES QUIEN?

Dr. MANUEL ANCHORENA

Resulta innecesario decir que el doctor Manuel B. Anchorena, que acaba de ser nombrado director del Banco de la Nación Argentina, es porteño. Un Anchorena legítimo no puede nunca haber nacido fuera del perímetro limitado: al Sur por el Riachuelo, al Este por el Río de la Plata y al Noroeste por el bulevard de Circunvalación.

Y en el caso de este Anchorena, hermano de don Joaquín y nieto del diputado al congreso de Tucumán, cabe señalarse todavía, como mayor prenda de porteñismo, que abrió los ojos a la vida, en la vieja casa o casona, solariega, una mañana del año 1874. Fueron sus padres, doña Mercedes Riglos, también del patriciado porteño, y don Tomás S. de Anchorena.

Se educó en el Colegio del Salvador, y luego pasó a la Facultad de Derecho de la que egresó con el título de abogado y doctor en ciencias jurídicas el año 1897, después de rendir brillantes exámenes.



Estanciero y hombre de fortuna, sintió el doctor Manuel Anchorena una marcada preocupación hacia la judicatura y a la enseñanza.

Es así como se inició en la carrera judicial que hoy abandona, el año 1898, *año en que fué nombrado* secretario de juzgado federal, renunciando un año después.

Desde 1901 a 1903 dictó cátedra en el Colegio Nacional Central, con una dedicación admirable, por lo vocacional, en un hombre de su posición económica.

En 1907 ocupó la secretaría del Ministerio de Relaciones Exteriores y en 1908 volvió a la enseñanza como profesor de la Facultad de Derecho, donde ocupó la cátedra de derecho constitucional, desplegando una labor tan intensa como prestigiosa.

En 1913 el doctor Anchorena, con unánime anuencia del senado, era designado juez federal de la capital, cargo que desempeñó con la altura moral propia de los buenos jueces, mereciendo después el ascenso a fiscal ante la Cámara Federal de Apelaciones de la capital, puesto que acabó por renunciar para incorporarse, según se ha dicho, al directorio de nuestra primera institución de crédito.

Aristócrata por herencia, y por *temperamento, el doctor Manuel B. Anchorena* es un estudioso y un observador y el estudio y la observación, le han permitido familiarizarse con los problemas sociales y han democra*tizado sus sentimientos. Es que los* varios lustros que se ha pasado en los tribunales de justicia lo han puesto en contacto obligatorio, con los humildes. Y como los humildes son los más en este mundo, y, por lo tanto, los que delinquen en mayor número (no los que más delinquen), se ha operado en su espíritu aquel fenómeno que definió Terencio: nada de lo que es humano, me es ajeno y desconocido.

El nombramiento del doctor Anchorena, viene a constituir una especie de representación que se da al gremio de los hacendados ante el Banco de la Nación. Porque, no está de más traer a cuento que este magistrado y este docente, ha sido un entusiasta propulsor de los progresos agrícolas y ganaderos del país.

Ha publicado diversos trabajos y folletos relacionados con asuntos de derecho constitucional.

Una observación especial que acaso no esté de más en estos días: como todo hombre de alcurnia auténtica el doctor Manuel B. Anchorena es el hombre más llano y menos ceremonioso que pueda concebirse. Las ínfulas y el pisto, tiene el buen gusto de dejarlo para otros: para la "mezzocrazia" y los parientes.

Conocemos varios diputadetes nacionales y varios "juececillos" que pisan más fuerte que Manuel B. Anchorena.

Volvió a Francia y se Mató Sobre la Tumba de su Amigo

Desde que terminó la guerra, en la que actuó, no podía dormir ni reír.

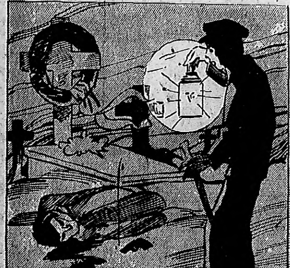
UN NORTEAMERICANO QUE NO OLVIDABA

Periódicos de París dan cuenta de un extraño suceso que acaba de ocurrir en el cementerio norteamericano del bosque de Belleau, donde yacen los cadáveres de varios miles de soldados de Estados Unidos, muertos en julio y agosto de 1918, cuando la contraofensiva de Foch, que determinó, con otros factores, la derrota de Alemania.

Un hallazgo macabro

Adolfo Kaess, encargado de dicho cementerio, hacía su ronda de costumbre entre las tumbas, cuando, sobre una de éstas, y delante del monumento levantado a la memoria de los soldados de la segunda división yanqui muertos en la contraofensiva, vió un cadáver ya frío.

Avisó a la policía y fué hecha una información rápida, de la que resultó que se trataba de un tal Ernesto Sericker, quien, como soldado del ejército norteamericano en Francia, hizo la campaña de 1918 y combatió en el bosque de Belleau, donde hallaron la muerte tantos compañeros suyos.



HALLO EL CADAVER de un hombre al lado de una tumba...

Acabado de llegar

Acababa de llegar de Estados Unidos, y se había dirigido directamente desde Burdeos, donde desembarcara, a un pueblo próximo al cementerio de los norteamericanos.

Había pasado la noche en un pequeño hotel, y ayer por la mañana, después de desayunarse jovialmente con otros de los huéspedes del mismo establecimiento, se dirigió al cementerio.

Según parece, buscó entre las tumbas la de un amigo suyo que había sido soldado de su misma compañía, se arrodilló sobre ella y se disparó un tiro bajo la barba. En su domicilio se encontraron un pasaporte, cien dólares, una carta dirigida a la sucursal en París de la Legión Americana, en la que dice que no se culpe a nadie de su muerte y que se *le entierre en Francia, y otra carta* sin dirección ni fecha, de la que son los párrafos que siguen:

La guerra horrible

"Estuve en la guerra, en la Gran Guerra, en la guerra horrible y monstruosa, y ví cómo se asesinaban los hombres, los hombres jóvenes que no se habían visto jamás.

Cayeron a mi lado muchos queridos y varios amigos íntimos. Cargamos a la bayoneta y al cuchillo y tomamos las ametralladoras matan*do a culatazos y puñaladas a sus* defensores y sirvientes.

Vi cómo una sola ametralladora alemana destrozaba casi completamente a un batallón norteamericano. Vi también cómo una batería nuestra destruía un convoy del enemigo. Vi cómo ardían los pueblos y cómo huían las familias campesinas, después de haberlo perdido todo. Vi los vientres abiertos, las piernas partidas, los rostros aplastados, los cráneos agujereados, los brazos sin manos, los ojos saltados, la sangre empapando la tierra y los cuervos volando sobre los campos de batalla, y desde que vi todo esto no he podido dormir ninguna noche tranquilo ni he podido reír un solo día.

Siento horror por la humanidad, y quiero morir para huir de ella, y para dormir mi último sueño buscaré la tierra donde yacen tantos de mis jóvenes camaradas".

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A Isabel R. (Ciudad). — El Club Argentino de Mujeres, presidido por la doctora Dantas Lacombe, tiene su sede en 1176 Ayacucho. Entendemos que hay restaurant y hospedaje para señoritas. En la secretaría de la institución, la informarán cumplidamente sobre las condiciones de admisión.

CON LOS LECTORES

A J. de Carvalho. — El doctor Honorio *Pueyrredón* vive en Juncal número 1045 y tiene su escritorio en la Avenida R. S. Peña 547.

A Lector de 5a. — No entendemos su pregunta.

A Pamperos (Trenque Lauquen). — Dirija su queja al jefe de estación y si éste no lo atiende, a la dirección general de la compañía.

A J. H. (Las Heras). — La Rochefocauld, era duque de ese nombre y príncipe de Marsillac. Fué primero frondista y luego cultor exquisito de los libros.

Su celebridad proviene de su libro de "Máximas". Esta obra está constituída por "sentencias" y disertaciones sobre el "amor propio" o el egoísmo. El pensador quiere probar que ese sentir es el móvil de todas nuestras acciones. "Nuestras virtudes, dice él, *no son a menudo sino* nuestros vicios disfrazados".

Fué un moralista sombrío. Su estilo es un dechado de claridad, de elegancia y de precisión.

Ocupó el escritor nobiliario quince años en pulir sus máximas. La Rochefocauld es un ejemplo de lo que pueden el trabajo y la perseverancia en la formación literaria.

A Anónimo S. — No podemos atender a sus quejas, porque su carta carece de firma. El anonimato en estos casos es una falta de valor moral.

Por lo demás, tenemos a nuestro corresponsal en el concepto de un experto y honrado periodista.

A Enfermo (Buenos Aires). — La Administración Nacional tiene reglamentadas las licencias, pero no así las empresas comerciales particulares. Su asunto sólo puede arreglarse con la buena voluntad de sus patrones.

A *Ernesto Balsudsky* (Bahía Blanca). — El tejido "epitelial" o epidérmico, forma la envoltura externa del cuerpo; las "membranas mucosas" revisten las cavidades in*ternas interiores, tales* como el tubo digestivo, los bronquios y otros órganos del cuerpo.

¿En qué sitio reside cada una de estas personas?

Se les busca por asuntos de familia, por intereses o por simple amistad

SUS NOMBRES

José Porfirio Salazar, un joven que desapareció de *Chascomús, es busca*do por su padre Heraclio Salazar, el que desea que se envíe cualquier informe de su hijo a la calle Neuquén 2336, en esta capital.

Angel Benvenuto, que hace tres años estaba trabajando en Pedernales, F. C. S., es buscado por su señora madre, la cual, desde el tiempo mencionado, no sabe nada de su hijo. Desea que se le envíen noticias a su domicilio Rivadavia 121, Piñeiro.

Ubaldo Leguizamón, que hace siete años vivía en La Plata, Diagonal 74, entre 5 y 6, es buscado por su hijo Ubaldo, el cual desde ese tiempo, no sabe nada del padre. Este trabajaba de mótorman en la citada ciudad.

Juan Laiz, menor de 15 años, tra*bajaba en Olivos*, de repartidor de pan; fué a Barracas donde también estuvo trabajando y no se sabe qué fué de él. La madre, que se llama Caterina Luceti y vive en Río de la Plata 66, Ensenada, se halla muy afligida y ruega que se le den noticias de su hijo.

Andrés Rosi, argentino de naciona*lidad* y cuyos padres residen en Italia, es buscado por su hermano Antonio, que reside en Italia y cuya dirección es: Antonio Rosi, Via Parsiello 14, Milano, Italia. Hace doce años que no se sabe ninguna noticia de esta persona desaparecida. El que sepa su paradero, puede comunicarlo a Ernesto Amadeo, en Villa Calzada, Ferrocarril Sud.



María Cemtena, viuda de Cabanillas, que reside en Pehuajó, es buscada por su ahijada Gregoria Segovia, que vive en la calle Lamadrid 362.

Evaristo Digotti, un menor de 15 años, que trabajaba de carnicero, ha desaparecido, sin que se haya podido establecer, no obstante haberse hecho diligencias, el sitio dónde se encuentra. La madre, Julia C. Ligotti, que vive en Olavarría 888, tiene interés en saber noticias de su hijo. El menor es alto, robusto y tiene una cicatriz en el ojo izquierdo.

Valeria Leocadia Sánchez, joven de 19 años de edad, desapareció misteriosamente, del hogar de sus padres, el 17 de febrero de 1927, sin que *has*ta la fecha y no obstante habérsele buscado con ahinco, desesperadamente por todos los sitios imaginables, haya sido posible obtener noticias de ella. La madre de la menor desaparecida, que sentía un inmenso cariño por ella, ha recibido un terrible golpe, con la desaparición de su hija. Y, a pesar del tiempo *transcurrido* no halla paz ni consuelo: todos son sufrimientos para ella y muchas veces se le sorprende llorando y pensando en la hija ausente. Desde que desapareció Valeria, la pobre madre no hace más que pensar en ella. En una carta conmovedora que nos escribe, nos relata la gran tristeza en que ha caído su vida desde la desaparición de esa hija, cuya fotografía publicamos.

Si Valeria Leocadia Sánchez lee estas líneas, piense en la gran pena de su pobre madre y piense también que en el hogar se le perdona y se le espera. Francisca G. de Sánchez, la madre de esta menor desaparecida, se domicilia en Juan Manuel de Rosas 241, Villa Ballester, F. C. C. A.

Bernardo Weil, menor de 18 años, desapareció de *su domicilio Soler* 3349, durante las fiestas de natividad del año ppdo., y no se ha vuelto a saber de él. La familia supone que debe hallarse trabajando en alguna panadería o en algún cinematógrafo y desea que se den noticias al padre del menor, Jaime Weil, en el domicilio anteriormente indicado.

Domingo Porto, de 26 años de edad, desapareció el domingo 8 de abril de su domicilio Garay 1250. Es italiano, y carece de familia en el país. Lo busca Salvador Brusco, que vive en el domicilio anteriormente indicado.

Corina B. de Vock y sus hijas Elena, Sara y Berta, son buscadas por Gustavo Rivero, que se domicilia en Brusela 3553.

Mario Greco, de 18 años de edad, desapareció de su domicilio Olavarría 1880, en octubre del año ppdo. Tuvo un pequeño disgusto con su familia y abandonó el hogar. La hermana, Yolanda Greco, tiene sumo interés en saber dónde se encuentra su hermano y ruega que se le comunique cualquier noticia a Olavarría 1880.

María Esther Ramírez, que dejó un *hijito en casa de la señora Jacinta* Cevallos, es buscada por ésta, la que ruega que se le envíen noticias a su domicilio Necochea 885, Mendoza.

En los Niños Pobres Ensayaban los Medicamentos Nocivos

Médicos alemanes hacían experimentos con ellos como si se tratara de "conejos de la India"

EN NOMBRE DE LA CIENCIA

En nombre de la ciencia

Un importante diario de Berlín publicó en uno de sus últimos números un sensacional artículo de su redactor médico, en el que se denuncian los procedimientos seguidos en diversos hospitales de Berlín y otras poblaciones alemanes por varios médicos, algunos muy conocidos.

Mortalidad infantil

Según el denunciante, en nombre de la ciencia, los doctores en cuestión se dedican a ensayar sus drogas, sueros y nuevos tratamientos sobre los niños pobres que son cuidados en dichos hospitales.

A consecuencia de estos ensayos, centenares de niños han sufrido infecciones gravísimas, y muchos de ellos han muerto víctimas de enfermedades que no tenían cuando entraron en el hospital.

Un comercio

A causa de ello, las últimas esta*dísticas de la mortalidad infantil* en los hospitales alemanes han aumentado considerablemente.

El redactor médico del diario aludido protesta contra el hecho de que se convierta a los niños pobres en conejos de la India, y agrega:

"Lo más lamentable es que aunque se invocan intereses superiores de la ciencia para justificar estas inhumanidades, lo cierto es que muchos de estos ensayos tienen exclusivamente un carácter comercial".

Luego añade:

"Como era de temer, tales prácticas han tenido una derivación aun mucho más grave. Numerosos padres muy pobres se han entendido con algunos de los médicos a quienes aludo y les han vendido sus hijos pequeños para que ensayen en ellos sus nuevos remedios.

El procedimiento seguido es muy sencillo. Los médicos entregaban a los padres una cantidad, que ordinariamente oscilaba entre 100 y 200 marcos, y luego, en virtud de un certificado falso, sus hijitos eran admitidos en los hospitales con destino a las salas de niños.

A los pocos días se comenzaban a ensayar en ellos la droga o el suero recién inventados, y se estudiaban sus efectos".

VENDIAN SUS HIJOS para que los médicos hicieran experimentos

Sensación

El artículo, que ha causado gran escándalo, termina pidiendo que las autoridades intervengan e impidan que en los hospitales se emplee a los niños como sujetos de experiencias más o menos científicas.

El asunto promete tener insospechadas derivaciones y se asegura que están complicadas algunas casas importantes de productos farmacéuticos.

"UNA NUEVA Y GLORIOSA NACION"



Escena del film "Una Nueva y Gloriosa Nación", que con gran éxito se exhibe en el teatro Cervantes.

El Descanso Mental Como Medio de Cultivar la Belleza

Por Nancy Carroll, actriz de la Paramount

Es indudable que la vida pasa más de prisa en estos días que en los buenos tiempos de "mama" y "abuelita". Hoy, una mujer, a los 40 años, es casi una anciana. Su belleza está completamente marchita y las ilusiones se solidifican. A esta edad, ya no se piensa en el porvenir, y la carga de los cuarenta resulta insoportable.

Con todo, si la mujer sabe alejarse de la marcha vertiginosa de las "cien millas por hora", los cuarenta años no pasarán de ser el apogeo de su belleza. Para ello, lo primero de todo es saber descansar.

Saber descansar. He aquí el problema *que muy pocas mujeres saben* resolver. Generalmente, se entienda por descanso reclinarse en un *montón de cojines mientras se oye* con afectada displicencia la charla amena de un caballero. En algunos casos se dice que una descansa, cuando, en vez de ir a cien millas por hora, se va nada más que a sesenta. *Esto es un error. Descanso es* "descanso", y el descanso más importante es el mental.

Recostarse en un canapé mientras nuestra atención está pendiente del giro de la conversación; conservar los miembros inmóviles mientras el sistema nervioso está en tensión; acostarse en la cama a esperar impacientemente a una persona que debe llegar, no es descanso. Descanso es cuando nuestro cuerpo y nuestra imaginación están en armónico reposo, cuando nuestra mente y nuestros miembros se pierden en la laxitud de un momento que pasa sin que nos demos cuenta de que existimos. Si la mujer moderna tuviera uno de estos descansos, aunque no fuese más *que unos minutos diariamente*, podría llegar a los cuarenta con todo el esplendor de su belleza y no miraría el porvenir con el gesto de desaliento del que ya nada espera.

LA PRODUCTORA "EMELKA" CONTRATO A BENITO PEROJO

No son ya los norteamericanos quienes se dedican a contratar para sus estudios a directores extranjeros. Alemania comienza a preocuparse por los expertos en cinematografía que se destaquen en el mundo por su labor. La, *más reciente manifestación* en tal sentido acaba de ofrecerla la fuerte productora teutona "Emelka" que llevará a sus dominios al conocido director hispano D. Benito Perojo, quien en su patria tantas muestras diera de actividad cinematográfica. La primera tarea encomendada al nombrado consiste en la realización de un film que habrá de titularse así: "Corazones sin fin", y cuyo tema ha sido concebido para dar a la pantalla un trabajo extraordinario.

Los grandes éxitos de la Fox Film

"AMANECER"

La tragedia, crispada y lívida, ha aparecido en la pantalla cinematográfica. Pues "Amanecer" de Sudermann, por la grandeza tormentosa de las pasiones, por el hervor de los remordimientos, por la soledad, por la fuerza imperecedera de su argumento, por su ímpetu y por su simplicidad, es una obra que pertenece a la categoría altísima de la tragedia. En dos escenas, la mano de Shakespeare cruza por la sábana...

Murnau, al dirigir esta película, ha dado la más fiera lección de sobriedad, de sencillez y de honradez artística. En los diez actos de "Amanecer" no hay un solo detalle concedido al mal gusto avasallador de los públicos del cine. Cada acto es un lingote de oro puro.

Sudermann nos ha presentado dos *almas azotadas por un huracán de pasiones* y de sentimientos. Esta es la inmensa novedad. En el cine casi no *habíamos divisado almas. Habíamos* visto trajes, muñecos, aventuras, pompa vacía. Habíamos visto arte de tarjeta postal y torta de novia, como el de Rodolfo Valentino, quien ensayó todas las coqueterías y las actitudes de las mujeres sin conseguir jamás un tipo, darnos un perfil humano, interpretar un alma.

"Amanecer" es una novela de campesinos; una novela intensa, poderosa y eterna; un agrio amasijo de heroísmo y de cobardía, de ternuras y de ridiculeces, de corazón y de barro de todos los días. Es un episodio que tiene grandeza. Un escalofrío humano une sus diez actos con recia atadura.

Al presentar esta obra al público, el experimento es interesante. Después de entretenerse con tantos juegos de muñecos, vamos a ver si el hombre se reconoce al mirarse cara a cara, con sus infortunios y sus misterios.

"El Hampa", "Ello" y "Hotel Imperial"

Ganan el premio ofrecido a las tres mejores películas de la Paramount

La medalla de oro y los diez mil *dólares ofrecidos por la Paramount* a la mejor producción del año acaban de ser adjudicados al director Josef von Sternberg, productor de "El hampa". "El hampa", pues, es la película de más éxito de cuantas ha producido la Paramount y fueron exhibidas en el gran teatro que esta empresa tiene en Nueva York.

El segundo premio, consistente en cinco mil dólares, fué adjudicado al director Clarence Badger, productor de "Ello".

"Hotel Imperial", de Pola Negri, película dirigida por Maurice Stiller, alcanzó el tercer premio, consistente en dos mil quinientos dólares.

Estas tres películas fueron las que más público atrajeron al teatro de la Paramount y, por lo tanto, han sido consideradas como los tres atractivos de taquilla más considerables de cuantas han sido exhibidas en dicho teatro durante el año que lleva de existencia. Debe aclararse que en dicho teatro se renuevan las películas exhibidas durante las últimas 52 semanas, las tres mencionadas atrajeron más cantidad de público.

Los tres premios concedidos a los tres directores fueron ofrecidos en 1926 por Jesse L. Lasky, vicepresidente de la Paramount y director general de la producción de dicha empresa. He aquí las palabras de Mr. Lasky, cuando dió a conocer la oferta:

—Venimos luchando por ofrecer mejores películas a un precio más reducido. El director que consiga mejorar la producción y reducir los gastos de impresión habrá resuelto el problema que hoy confronta la industria; es merecedor de una recompensa. El público será el juez, un juez que prácticamente con su *presencia dará a conocer qué película* vale más. El mérito de las obras se medirá por la cantidad de *espectadores* que atraigan en relación a los gastos de producción. Más arte y menos costo. Tal debe ser la aspiración de cada uno de los directores que trabajan con nosotros.

En "El hampa" caracterizan los papeles más importantes George Bancroft, Evelyn Brent, Fred Kohler y Clive Brook.

En "Ello" aparecen en los papeles principales Clara Bow y Antonio Moreno. La dirección estuvo a cargo de Clarence Badger, quien también fué el encargado de filmar obras de tanto éxito como "El beso en el taxi", "La colegiala indómita", "La sultana del desierto" y "Nada, niña, nada".

Josef von Sternberg, europeo también ha producido un gran número de películas, tanto en Europa como en América. En la actualidad está dirigiendo a Emil Jannings en "La última orden", película que muy en breve se ofrecerá al público.

"TARAS BULBA", LA NOVELA DE GOGOL, HA SIDO FILMADA

En estos días se dará a conocer en privado una nueva película rusa, "Taras Bulba", que así es su título, es una adaptación de la conocida novela del prestigioso escritor ruso Nicolás Gogol. Este film, sobre el cual se han hecho elogiosos comentarios fué filmado en París, interviniendo artistas rusos y franceses, y bajo la dirección del "meteur" J. N. Ermolieff, y del director de escena W. Strischevsky.

La película, cuyo argumento refleja la barbarie de los antiguos cosacos, comienza en el momento de la llegada de dos hijos de Tara Bulba, quienes acaban de regresar del seminario de Kiev. Es el terrible momento de la guerra Ruso-Polaca, y el cruel padre sin escuchar los ruegos de su mujer, la que no tuvo aun tiempo de estrechar a sus hijos, los lleva consigo para tomar parte en la guerra. Después de varias noches de combate y cuando las tropas de Taras Bulba se hallan sitiando a una aldea, su hijo predilecto logra penetrar en ella, y allí encuentra a una hermosa princesa polaca de quien se había enamorado durante su estada en el Seminario. El amor nace entre el caudillo ruso y la princesa y el cumplimiento del deber y lo hace por el primero. Enterado de lo que ocurre Bulba jura vengar con la muerte del culpable la ofensa inferida a su amor de padre y jefe de los cosacos, y en un encuentro que hay entre rusos y polacos, el padre desnaturalizado mata a su propio hijo. Luego Taras Bulba encuentra la muerte en manos de los *polacos, que vengan así la muerte* del valeroso guerrero y amado de su princesa.

"PADRE E HIJO"



El diminuto protagonista del film "Padre e Hijo", el último estreno de Artistas Unidos que se exhibe en los principales cines.

CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA EN EL ONRUBIA

La S. A. C. H. A. Manzanera continúa desarrollando con éxito en el teatro *Onrubia* (ex Victoria) una interesante temporada de cinematografía española, dando a conocer las últimas *producciones filmadas* en la madre patria y reestrenando las películas que en otras ocasiones obtuvieron *excelente acogida. Así*, al estreno de "El Dos de Mayo", obra que se mantuvo en el cartel consecutivamente durante *40 representaciones*, sucede la reposición de la popularísima película "Currito de la Cruz" adaptación eficaz de la difundida novela de Pérez Lugín.

Las escenas de las fiestas andaluzas, *que en la película aparecen*, son animadas sobre el tablado por la afamada trouppe "Les Harturs" número de *atracción que presta realce* al espectáculo.

El domingo próximo en sección especial a *las 16 se ofrecerá* la exhibición de "La Casa de la Troya" una de las producciones españolas que más éxito obtuvieron en su estreno y que será presentada con cuadros animados por un conjunto de artistas que *pondrán* en escena "La Fiesta Celta", en la que intervendrán los típicos gaiteros.

DE MUSICO DE CHARANGA A GRAN ACTOR DE LA ESCENA MUDA

Esta es la breve historia de Charles Rogers, hoy una de las grandes figuras de la escena muda: hace muy poco era un simple músico de charanga, feliz cuando ganaba cinco dólares tocando el trombón; hoy es uno de los actores más aplaudidos de la escena muda, que gana miles de dólares mensualmente.

Charles Rogers, quien en la actualidad *aparece en la nueva* producción de Clara Bow para la Paramount, "No lo dejes escapar", ingresó en la escuela *para actores y actrices* de dicha empresa, siendo uno de los más aventajados discípulos. Al concluir sus estudios en ella fué escogido para que caracterizase uno de los papeles de importancia en "Gloriosa juventud". Tal fué el éxito alcanzado con esta obra que la Paramount le ofreció un contrato como actor permanente del elenco. Desde entonces integró el reparto de numerosas producciones, siendo uno de los caracteres principales de "Alas", la superproducción de la Paramount en la que caracterizan los protagonistas Clara Bow y Richard Arlen.

Los Lances Amistosos de Ayer se Definieron Lógicamente

Racing Demostrando un Mejor Entendimiento Consiguió Derrotar a San Lorenzo de Almagro

El resultado del lance es un fiel reflejo de lo expuesto en el terreno, puesto que los de Avellaneda fueron superiores a los de Boedo

BRILLANTE PERFORMANCE CUMPLIDA POR BARAÑANO

El partido realizado ayer en el campo de deportes del club Racing, en el que se midieron en franca lucha el equipo superior de estos y el de su similar San Lorenzo de Almagro, fué un encuentro carente de jugadas interesantes, desarrollándose éste durante el primer tiempo con *un leve dominio de los blanquicelestes.*

Al comienzo del encuentro las acciones se desarrollan parejas para ambos bandos, notándose que la incursión de uno al campo contrario era contestada en igual forma por los *otros, dando la impresión de que el* match se desarrollaría dentro de un equilibrio de fuerzas.

A los tres minutos de iniciado el encuentro San Lorenzo consiguió abrir el score, por intermedio de Irrazábal, quien, al recibir un pase largo del otro wing, envió un potente shot desde escasa distancia que venció a García.

Pocos minutos *han transcurrido* de este tanto cuando Racing obliga a San Lorenzo a ceder corner, el que tomado por Cerrudo es rechazado débilmente por Monti, aprovechando Tabar, que se encontraba a la expectativa, para convertir el tanto con un *tiro que sorprende al guardavalla* visitante, empatándose en consecuencia en un goal por bando.

En lo que restó del primer tiempo no se registraron nuevas caídas de las vallas en juego y el partido fué perdiendo lucidez, pues a cada momento el juez debía cobrar infracciones, como foul y hands, que se *sucedían con frecuencia.*

San Lorenzo con la exclusión de sus mejores hombres, ha perdido *parte de su poderío y así fué como* Racing consiguió tornar las acciones favorables para ellos y llevar el control de la brega.

Actuación destacada de algunos jugadores

La actuación más sobresaliente de los veintidós jugadores le cupo al di*minuto delantero de Racing,* Barañano, quien fué el entusiasta alentador de sus demás compañeros y el que supo poner en aprietos a la defensa contraria.

Los dos guardavallas son los que le siguen en orden de méritos, ya que en todo momento supieron conquistar los aplausos que con tanta justicia les tributaron los espectadores.

Los demás estuvieron solamente discretos, no habiendo resaltado la actuación de ninguno de ellos, *como* para que la mencionemos en el presente comentario.

El segundo tiempo

El público que esperaba en la segunda parte de la lucha, poder presenciar una mejor demostración de juego, se vió defraudado en sus aspiraciones, pues las acciones en ningún momento estuvieron de acuerdo con el interés que éste encuentro había despertado.

Racing, que empezó actuando con mayor entusiasmo que sus contrarios, consiguió tornar la lucha favorable a ellos, posición que no cedió hasta la terminación del encuentro; San Lorenzo sólo hizo lo posible por *defenderse* para que el resultado final no fuera tan abultado.

Pese al desempeño de la fedensa de los de Avda. La Plata, los blanquicelestes consiguieron en esta parte de la brega, tres nuevos tantos, que fueron marcados por Stagnaro, Tabar y Barañano, mientras que aquellos sólo obtuvieron un goal por intermedio de Irrazábal, que fué el encargado de convertir los dos tantos que registra el score a favor de San Lorenzo.

El resultado final del encuentro, 4 a 2, a favor de Racing debemos calificarlo de justo, ya que Racing en todo momento demostró ser superior a su rival y puso en juego un gran entusiasmo del que carecieron los componetes del cuadro rival.

Actuación del referee

El encargado de dirigir la brega, fué el conocido árbitro José Galli, quien en todo momento estuvo acertado y cosechó el aplauso, con que los espectadores lo premiaron por la justeza e imparcialidad de sus fallos.

Al terminarse el encuentro varios fueron los comentarios eleogiosos que se hicieron de éste correcto árbitro, al que le cupo una actuación brillante.

Carente de Jugadas de Interés Fué el Match que Sostuvieron Argent. de Bánfield y Bánfield

Los jugadores hicieron gala de brusquedades en el transcurso del partido, restándole lucimiento

BANFIELD NO MERECIO PERDER

*Sólo en la primera parte de su des*arrollo, mereció este match el nombre de amistoso; en el segundo período, después de los 25 minutos de juego, cuando las posiciones se hallaban empatadas; las acciones comenzaron a desarrollarse dentro de un marco de *inusitada violencia, que había muy* pobremente en beneficio de los jugadores, en especial de los de Argentino de Bánfield.

El match

La exhibición de juego desarrolla*do por ambos equipos, fué pobrísi*ma. Las acciones técnicas y de conjunto brillaron por su ausencia.

El partido tiene dos fases distintas: la primera se resumió en un equipo que ataca constantemente y Bánfield, otro que se defiende desesperadamente, logrando sus defensores salir airosos en su cometido, debido a la forma desordenada que llevaban *los ataques los fordwards rivales.*

Sólo en dos oportunidades consiguieron los visitantes llegar a las proximidades de la valla adversaria; en una de ellas obtuvieron su primer tanto y en la otra, si la valla defendida por Racing no cayó vencida, se *debió más bien al factor suerte,* que a la actuación de sus defensores.

En el segundo tiempo, las acciones fueron más parejas, primando levemente en la ofensiva, Bánfield.

Las defensas siguieron la táctica eequivocada de impulsar con violencia hacia adelante la pelota, para que los delanteros corriesen en su procura. Otras veces fué dable observar *amontonamiento de jugadores frente* a las vallas, al intentar conjurar una *situación* de apremio que redundada en perjuicio de ellos, pues los mismos compañeros se molestaban mutuamente.

Actuación de los teams

Sin duda alguna, Bánfield fué su*perior* a su rival, si esa superioridad no se tradujo en cifras en el score, la culpa es achacable sobre todo, a sus delanteros, que estuvieron en día pésimo y a la brillante actuación de la defensa visitante, en la que sobresalieron con caracteres netos, el triángulo posterior y Carreras por su juego elegante y eficiente.

Merece destacarse también Passi, *que se mostró* como un excelente director de línea, pero sus esfuerzos se vieron malogrados por la mala actuación de los insides.

De Bánfield tan sólo merece especial mención Ruiz y por momentos Lagomarsino y Bianchi, los demás tuvieron una actuación que no pasó de mediocre.

Lo recaudado

En concepto de entradas, se recaudó la bonita suma de $ 277.80.

Boca Superó Ampliamente en el Match de Ayer Mereciendo la Victoria Sobre Sp. Buenos Aires

Los escoceses, que presenciaron el encuentro, elogiaron la actuación de algunos jugadores del equipo que resultó vencedor

PENELLA FUE EL MEJOR HOMBRE DEL FIELD

El encuentro *que se realizó ayer en* el field de Boca Juniors entre el primer eleven local y Sportivo Buenos Aires, atrajo regular cantidad de espectadores.

La presentación del team local era esperada por sus simpatizantes con visibles deseos, ya que *deberían efec*tuar su debut los jugadores Argañaráz y Orsini, que hasta hace poco tiempo prestaran su concurso en Universal y en un equipo superior de Bahía Blanca, respectivamente.

La lucha sin llegar a ser interesante, *tuvo pasajes bonitos, especial*mente en el segundo tiempo, donde el quinteto ofensivo de Boca Juniors, constantemente se situó sobre el campo adversario y tuvo en constante apremio la valla defendida por Banchero.

El conjunto boquense

No obstante presentarse el equipo local con varios elementos de la división intermedia, la actuación que le cupo, fué excelente, pues todos sus hombres demostraron durante el transcurso de la lucha, una evidente predisposición para *sacar provecho de* cualquier oportunidad que se le presentara.

Merece citarse con especial atención, la eficiente labor desarrollada por el eje delantero, Penella, quien durante los 90 minutos de juego fué el constante animador de su team. Luego le sigue en orden de méritos, Fleitas Solich, que realizó un gran *partido, máxime* teniendo en cuenta el fracaso de la línea de forwards adversaria.

Merello en la custodia de la valla, tuvo pocas intervenciones y siempre con éxito.

De la pareja de backs Strada fué muy superior a Bologna.

En la línea media hizo su debut Argañaráz, y si su actuación no fué todo lo feliz que se esperaba, débese en gran parte a la falta de entrenamiento con que se presentó, pero de*mostró ser un half de excelentes cua*lidades. Elli que ocupó el lugar de Moreyra, dejó muy buena impresión.

Bergamini que jugó de wing *dere*cho, malogró en muchas oportunidades la labor de sus compañeros. Orsini, durante los primeros minutos jugó con indecisión, para asentarse paulatinamente y demostrar ser un buen elemento.

El *ala izquierda formada* por Sarco y Evaristo, durante el encuentro fué la que organizó la mayoría de los avances, demostrando este último hallarse en gran forma.

El "once" de Sp. Buenos Aires

La actuación que ayer le corres*pondió* al adversario de Boca Juniors fué, si se quiere, desastrosa, ya que en ningún momento sus líneas llegaron a actuar en *forma, facilitando* la labor de sus rivales.

Daba la impresión de un conjunto desconocido, no obstante estar el equipo integrado por todos sus titulares.

Es de extrañar la performance producida *por Sp. Buenos Aires,* pues el domingo pasado conquistó una buena victoria sobre Barracas Central y el anterior le restó un punto al disciplinado conjunto de Independiente.

Sólo un hombre evitó que el score fuera mayor, nos referimos a Banche*ro, quien* en la custodia de la valla debió realizar proezas para impedir no que sus adversarios multiplicaran los goals, pero sí que *éstos* llegaran a una docena fácilmente.

Del Cerro y Arzeni, la pareja de backs, tuvieron una actuación regular, en el segundo período, el primero de los nombrado superó a su compañero.

De los halves, Viegas, *Albarracín y* Anglese les cupo una deficiente actuación, pues en ningún momento, lograron contener las impetuosas cargas de los forwards boquenses.

La línea ligera de los visitantes, realizó una jornada desastrosa, en *ningún momento llegó* a coordinar avances que hicieran peligrar la chance de su rival y las pocas incursiones llevadas sobre el campo de Boca Juniors eran fruto de jugadas individuales, que no reportaban a su equipo ningún beneficio, pues la de*fensa rival* desbarataba con facilidad esas tentativas. Sus integrantes D'Agostino, Ramos, Ciliento, Tasin y Martínez, en ningún momento pudieron entenderse, y por su acción individual merece citarse Tasin y Martínez.

La actuación del juez

Dirigió el match de ayer, el veterano Julio Cúneo y *sin querer por* ello desmerecer su actuación, sólo estuvo bien a ratos.

Cobró penas imaginarias que perjudicaron por igual a ambos equipos y se le pasaron infracciones que solamente a un miope se le podrían *perdonar. En el primer período* Strada cometió un visible hand penal y el juego prosiguió como si nada hubiera pasado.

Además tiene un defecto, para cobrar una infracción no solamente toca dos veces el pito, sino que repite en varias oportunidades provocando la hilaridad de los espectadores.

EXCURSIONISTAS DEBILITADO PERDIO AYER

Argentino Juniors actuó más armoniosamente que su rival

BRUSQUEDADES

Los atractivos que podía deparar el partido celebrado entre Argentinos Juniors y Excursionistas se vieron malogrados por la ausencia de varios titulares en ambos equipos y en especial forma en *Excurcionistas quien* debió lamentar la ausencia de la línea media entera, siendo suplida por los pequeños componentes de la cuarta división, quienes a pesar del entusiasmo puesto en evidencia lograron hacer poco en bien de su equipo.

En el segundo tiempo cuando el cansancio se apoderó de ellos, fueron figuras decorativas no logrando en ningún momento poder detener los avances de los ágiles locales, haciendo la ardua tarea del terceto defensor.

Grimoldi y *Thilet fueron en ese* orden los mejores hombres del equipo y a su labor se debe que el score no fuese mayor.

De los ágiles sólo Carasa logró destacarse, pero en muchas ocasiones pecó de exceso de dribling y haciendo perder brillantes *oportunida*des a sus compañeros de aumentar el score.

El equipo de Argentino Juniors

Sólo debió lamentar la ausencia de Vaccaro, siendo suplido por Mora de *la intermedia quien* si bien no logró alcanzar a eclipsar la figura del titular su desempeño fué digno de todo elogio.

Lo mejor del equipo fué sin duda alguna su línea de ágiles que sin bien se vieron favorecidos por la defección *de los medios* visitantes, lograron entenderse y obligar continuamente a la defensa de Excursionistas.

Ambos backs abusaron de fuerte juego e intencional, y protestando continuamente los fallos del referee, hasta llegado el momento que Nápoli, *dicho sea de paso* controló la lucha con acierto, quiso obligar a Giachetti a abandonar la cancha originándose un pequeño incidente que se evitó debido a la intervención de la C. D. local.

LA SUCURSAL DE RACING

Son ya conocidos los jugadores que han abandonado a la vieja institución de Avellaneda para alistarse en la *primera* escuadra de Sportivo Palermo —o sea— la sucursal diremos No. 1 del club Racing.

En el partido jugado contra Liberal Argentino los de Sportivo Palermo probaron en el primer tiempo al conocido puntero Rey logrando destacarse en la forma ya conocida por los aficionados.

Falta saber ahora si los miembros del Racing le conceden el pase; pues hasta la fecha parece que no hay nada seguro.

RECANATTINI Y BARTOLUCCI EN LA CANCHA

Conversaban animadamente sobre las posibles *consecuencias del en*cuentro de mañana, en un palquito, acompañados por un crecido número de "hinchas" y del flamante diputado Ortiz de Zárate. Se corren una fija, y... luego veremos.

RICOTTI EN FIGURILLAS

Se vió, por el juego violento y *seguidor de Pusso,* que no le dió tregua; pero accionó mejor cuando lo tuvo a su lado a Vitale, que con su vistoso juego, eliminó al acometedor jovencito.

Hay que moderarse amigo Pusso, no sea que algún día...

UN INCIDENTE ENOJOSO

En el match jugado ayer, amistosamente, entre los primeros equipos de Platense y River Plate *presencia*mos un incidente que sin llegar a mayores tuvo un desenlace imprevisto.

Por nerviosidad propia de momentos, se tomaron a golpes de puño los jugadores Macchiavello y Peniche, lo*grando al momento separarlos y apla*car los ánimos, el referee y demás compañeros de los nombrados.

Cuando se restableció la calma, el referee se empeñó en hacerlos retirar del field a pesar del pedido de los componentes de los dos bandos que querían *buscar una fórmula con*ciliatoria, puesto que se trataba de un partido de carácter amistoso.

Pero estas razones no convencieron al juez que se mantuvo en su fallo, por lo cual y como Iribarren le pidió permiso para retirarse de la cancha y *varios jugadores de River,* igualaron la actitud del citado jugador a los pocos minutos de espera dió por suspendido el match.

RIVER SE VIO PRIVADO DE TRES TITULARES

Ayer y como consecuencias del match que se juega hoy entre los Argentinos y Escoceses, River debió lamentar la ausencia de tres de sus componentes.

Ellos son: Granara Costa, Paduano y Gondar que figuran como suplentes en el match anunciado para hoy.

Además debió lamentar la ausencia de Scotto que tuvo la desgracia de perder un hermano lo que aumentó la debilidad del equipo pero a pesar de todos estos contratiempos el team que capitanea Iribarren hizo *un buen partido.*

TRES INJERTOS

En el match entre River y Platense jugado ayer notamos tres cosas nuevas en el equipo local, es decir Platense.

El primero, Ferrario que aprovechando el carácter amistoso del encuentro, vistió la casaca blanca.

Luego Corona, elemento joven que se destacó netamente de todo el equipo y Scaroni, un jugador rosarino que a pesar de estar lastimado de una pierna, hizo un match lucido.

NO LE DIERON JUEGO AL JUGADOR POGGIO

El equipo de Liberal Argentino, en *su encuentro* amistoso con Sp. Palermo, incluyó en el cuadro al jugador Poggio.

Como el muchacho debutaba, justo era que sus mismos compañeros le diesen juego para comprobar los puntos que calzaba este wing derecho.

Pero el encuentro de ayer dejó entrever cosas raras, pues el citado jugador en el primer período sólo recibió dos pases que fueron al final jugadas bien apreciadas y que de haberle dado más juego hubieran *conseguido algún otro tanto* y en el segundo tiempo los dedos de una mano sobran para contar las veces que le dieron juego.

El jugador Poggio las pocas veces que estuvo en acción dió a entender que se trata de un buen elemento, llamado a destacarse, esto siempre que le den juego.

EN ESTUDIANTES SE DESTACARON LOS DELANTEROS

Hicieron un buen match, marcando cinco tantos a Barracas Central

DOMINIO

El partido jugado ayer entre Estudiantes y Barracas Central fué pobre en lo que a juego se refiere. En cambio se jugó con mucho entusias*mo destacándose netamente* Estudiantes en ambos períodos, pues demostró ser un cuadro homogéneo y entusiasta.

Los de Barracas Central no hicieron nada por la riña, pues sus hombres se concretaron a firuletear en *cuantas ocasiones* pudieron. La defensa jugó desgranada y los ágiles, en vez de practicar el tiro al arco, se concretaban a jugadas individuales, facilitando así la labor de la defensa contraria que se desempeñó a conciencia, destacándose el veterano Mazzullo, que en las veces que le tocó intervenir lo hizo con todo acierto. Jugó muy bien Closas, que fué junto con Mazzullo el hombre del field.

En cuanto a los ágiles, todos se comportaron bien, gustando mucho el *juego del winger izquierdo* Cabuapé, que lo tuvo a mal traer a Gobbi.

En fin, Estudiantes se anotó un bonito triunfo con gran contento de sus parciales, quienes salieron satisfechos del triunfo obtenido.

La temporada pasada ganó Barracas por el mismo score de 5 a 1.

BONITO PORCENTAJE

Ayer en la cancha de los calamares se recaudó la bonita suma de setecientos cincuenta y cuatro pesos con veinte centavos moneda nacional por concepto de entradas para presenciar el match entre los primeros equipos de Platense y River Plate.

Considéramos apreciable la cantidad por tratarse de un día sábado y un partido amistoso.

Se Realizó el Campeonato de Basketball Relámpago

Una regular cantidad de aficionados concurrió a presenciar los partidos, que resultaron muy interesantes

SE CLASIFICO 1a. LA A. N. DE BUENOS AIRES

En la cancha que la Asociación Cristiana de Jóvenes posee en la calle Paseo Colón 161, se realizó ayer el campeonato de basketball Relámpago organizado por esta institución a total beneficio de la colecta pro envío de los deportistas argentinos a la olimpíada mundial de Amsterdam.

Todos los partidos jugados resul*taron interesantes* y reñidos, ofreciendo a los espectadores bonitas jugadas.

Regular fué la cantidad de *espec*tadores que concurrió, influyendo en ello, sin duda alguna, la baja temperatura reinante y a que los partidos se jugaban en una cancha abierta.

Merece unos párrafos el gesto que tuvo el director del Instituto Tutelar de Menores, quien queriendo contribuir al mejor brillo de la reunión, envió la banda de este instituto, la cual hizo oir varias piezas populares.

Resultados generales

PRELIMINARES

YMCA (1a.) 13, Gimnasia y Esgrima 6.

Sportivo Barracas se adjudicó los *dos puntos por no* presentarse Deportivo Central Argentino.

SAN FERNANDO (3a.) 5, Asociación Nacional Buenos Aires (3.) 9.

River Plate (3.) 8, Florida (3a.) 10

Deportivo Arsenal 6, Alumbrado 3

YMCA (2a.) 9, For Ever 5.

A.N.B.A. (2.) 14, Estudiantes de La Plata 4.

Racing 8, River Plate 5.

G. y E. de La Plata 10, Deportivo Comercio 5.

Independiente (1a.) 24, Liniers 9.

Segunda rueda

YMCA (1a.) 17, Sp. Barracas 12.

Florida (3a.) 7, A.N.B.A. (3a.) 4.

YMCA (2a.) 25, Deportivo Arsenal 3.

Asociación Nacional Buenos Aires 20, Racing 6.

G. y E. de La Plata 4, Independiente 13.

Semifinales

YMCA (2a.) 11, A.N.B.A. 13.

YMCA (1a.) 15, Florida 9.

Independiente 10, A.N.B.A. 12.

El partido final

Para disputar la final se clasifica*ron* los cuadros de la Asociación Cristiana de Jóvenes y Asociación Nacional Buenos Aires, formando de la siguiente manera.

Asociación Cristiana de Jóvenes. A. Zolezzi, J. Dolhagaray, A. Cabezón, M. Pérez y A. Orri.

Asociación Nacional Buenos Aires: A. Bafunti, J. Villanis, P. Mendiburu, J. Guridi y F. Dreyer.

El partido fué sumamente reñido e interesante.

En el primer partido el control de la lucha fué llevado por el team de la Asociación Cristiana de Jóvenes, que demostró mayor trabazón y ar*monía en las líneas,* pero en el segundo período se produjo una fuerte reacción en el equipo de la Asociación Nacional Buenos Aires, lo cual unido a la mala suerte de los locales en el tiro al arco, les adjudicó la victoria.

Cuando el referee señor Bonetti, que dirigió acertadamente el partido, tocó la pitada final, el score era el siguiente:

YMCA: 13 — A.N.B.A.: 15

LOGICAMENTE HURACAN GANO AYER A ALMAGRO

El jugador Vitale cumplió una brillante performance en el match realizado

ARMONIA

Los últimos compromisos en que intervino Vitale, marcaron una franca reacción luego de un período de decaimiento más o menos prolongado.

Ayer cumplió una brillante performance. Rápido, de shot potente, oportuno y preciso, mereció los constantes aplausos de parciales y rivales por sus justas y peligrosas intervenciones.

Igual elogio puede hacerse del joven guardavalla Seoane, que jugó *brillantemente,* pese a los dos tantos que le fueron marcados. Fernández en la línea media sobresalió de sus compañeros, siguiéndole en orden de méritos Demarco. Santoro y Calvelo bien ;aquél mejor que éste.

En Huracán, el terceto defensivo *excelente a excepción* de Vico.

De los halves, Pusso se caracterizó por sus innecesarias y frecuentes brusquedades. En la *línea de for*wards, fué Federici el mejor hombre, siguiéndole en orden de méritos Loizo, en la primera etapa, pues fué anulado en la segunda. Stábile muy pesado, Chiesa discreto e Irrazábal aceptable. El resultado favorable a *Huracán, fué el más lógico y equita*tivo, dado que realizaron una mayor labor de conjunto. Nay Foino bien, aunque hubo infracciones que pasaron de su control, como ser dos penales cometidos por Nóbile en la segunda etapa, que no fueron cobrados

ARZENI FALLA EN SU INTENTO DE DETENER A ORSINI



sacándolo del apuro Banchero que con una oportuna salida logra despejar la complicada situación creada por el inside derecho boquense

¿Qué Querrán Enseñarnos Estos Muchachos Franceses?

Así se preguntó el público de Cristianía, al ver a Lugné Poe y sus acompañantes, deseosos de representar ante Enrique Ibsen

IBSEN LLEGO A LAS DOCE Y MEDIA, COQUETO Y PULCRO

El 4 de octubre de 1893, "Romersholm" obtuvo, continúa diciendo Lugné Poe en la conferencia que traducimos, gracias a H. Bang, un suceso extraordinario. Algunos días más tarde, Bang, ayudándonos siempre, hizo triunfar "Un enemigo del pueblo". Laurent Tailhade prologó el espectáculo con una conferencia. Estábamos en plena crisis anarquista. Bang no comprendía mucho de todo esto. Ibsen requería ciertas aclaraciones sobre el sentido de sus manifestaciones. Renée de Pontry, madre de nuestro Sacha Guitry, hizo una perfecta señora Stockmann.

"Solness el constructor" era aún la última obra de Ibsen. Ella fué dada en abril de 1894 en la sala de Bouffes du Nord. Pero la pieza ofrecía en diferentes escenas algunas de esas "cavernas del alma humana", de que hablaba con frecuencia Bidou y sobre las cuales gustaba tanto discurrir Maeterlinck en el "Trágico cotidiano". Ibsen parecía querer conciliar sus dos maneras; la poética de antaño con la más próxima a nuestros días. Desde ese día Bang debía llevarnos de la mano para conocer al poeta en sus últimos vuelos.

Una singular representación

El primer viaje a lo alto se volvió necesario. Una singular representación de "Más allá de las fuerzas humanas", de Bjorson que nos valió el concurso de lo más selecto de la sociedad escandinava de París, nos puso en relación con Estocolmo y Copenhague. El otoño de 1894 transcurrió en la preparación de nuestro viaje. Pequeñas tourneés por Bélgica y Holanda. Se tenía confianza, parecía que no podíamos hacer otra cosa.

Después la Rejane representó "La casa de muñecas" y ella quería viajar; nosotros queríamos ser los primeros en Cristianía...

El pintor Thanlow y otros nos dijeron: "vayan". Y se descubrió por correspondencia un agente para los tres países escandinavos. Y... en camino.

"La sociedad nueva"

Una mañana, el 25 de septiembre de 1894, tomamos el tren para Anvers, con pasajes pagados hasta ahí y sólo restaban sesenta francos. Pero tuvimos una buena representación de una obra de Strinberg, Brouez, fundador de la hermosa revista "La sociedad nueva", Segirier el abogado, nos habían organizado una representación cuyos beneficios nos permitirían por lo menos llegar a Amsterdam. En esta ciudad nos establecimos en el teatro Van Lier. Con "La imagen", de Beaubourg y Pelleas, pudimos juntar los buenos florines holandeses que nos paga la ruta de Copenhague.

El espíritu se vuelve ingenioso cuando hay que arañar en la ruta. Nuestra primera travesía del Báltico, entre Kiel y Korseer, fué ruda, después rodaríamos en el lujo.

Bang, Bady y "Pelleas"

En Copenhague nos esperaba Bang que estaba un poco amoscado con nosotros. Después, en el Folket Theatret, el primer día, Bang habló y Bady hizo triunfar "Pelleas". Brandés hacía un poco de oposición, pero Bang animaba el éxito. El empresario sueco había delegado a su asociado, un cierto Grandisson, barbudo como Agamenón, casi siempre ebrio como un polaco, quien explicaba que estaba perdido porque no comprendía el danés. Nosotros menos que él por supuesto.

El 3 de octubre de 1894 estábamos en la estación de Cristianía para trabajar en Karl Johans Teatro. Nosotros no comprendimos sino una cosa: que Ibsen debía vivir en alguna parte de esa ciudad. Grandisson, barbudo sueco que hablaba el noruego menos que el danés, se desvaneció de un momento a otro y nosotros quedamos librados a nosotros mismos.

El nombre de los personajes de Ibsen

Descifraron en los escritorios del teatro el nombre de los personajes de Ibsen. Hammer y Bang nos facilitaron los primeros pasos. La tarde misma de la llegada debíamos representar "Romersholm". Eduardo Brandés, hermano de Jorge, crítico influyente en Cristianía, prometió prepararnos la primera cita con el maestro, pero ignoraba yo que Bang, nuestro celador, no era amigo de Brandés. En ese tiempo era muy frecuente que en Escandinavia, los autores y los poetas estuvieran separados por hondas rencillas. El primer día se pasó en preparar el espectáculo. A eso del mediodía yo fuí por los alrededores del Gran Hotel. Yo conocía ya el lugar donde venía a sentarse Ibsen frecuentemente a tomar su debida favorita "piolter". Su sillón no estaba todavía reservado con un pequeño letrero como lo estaría más tarde "Reservado para el doctor Enrique Ibsen", y no pude apenas retener a Bady cuando vimos que Ibsen llegaba a las doce y media precisas, coqueto y pulcro. La entrevista fué corta, aceptando recibirnos al día siguiente por la mañana. Nosotros pasamos el día en trance de delirio sagrado.

"El, está ahí"

El pequeño teatro donde se daban las representaciones era una especie de barraca en los antiguos Jardines de Tivoli. No era ni elegante ni muy simpático. El público venía, sin embargo, molesto y curioso. ¿Qué querían enseñarle estos muchachitos franceses? Llegado que fuimos a los camarines, no podíamos apaciguar los temblores de nuestros corazones, parecía que el poeta del drama nos iba a decir: ¿Cómo tuvisteis la audacia de llegar hasta acá? Señor, le íbamos a contestar a fuerza de economías y audacias porque queríamos representar ante vos.

Berta Bady nos hizo algunas recomendaciones. Su voz siempre emocionada, aquella tarde tenía sonoridades extraordinarias. ¿Era la proximidad del Dios? Nuestra turbación fué mayor cuando al levantar el telón, Bady murmuró: "El está ahí".

Una ofensa y un perdón

Se puede decir que en ese instante comenzábamos a recibir la recompensa, mejor, que comenzábamos a vivir. La decisión estaba tomada con toda certeza por Bady y por mí: era necesario ennoblecer todos los gestos y todas las palabras de la escena durante nuestras existencias. No tuvimos tiempo de observar por el telón, el aspecto del anciano en la penumbra del palco. Comenzamos, había que ver nuestro coraje. Yo sufría mil muertes cuando un camarada contestaba mal y no era este si no podía sin juicio el aventurado que hacía revolcarse. De lo único que me acuerdo es que apreté el pie al que hacía de Kroll en tal forma que le produje una infección, por haberme dado en forma injusta una contestación. Yo le pedí perdón después como un millón de veces.

Ibsen aplaudió

Al fin del primer acto, Ibsen aplaudió.

¿No era acaso el rey Oscar de Suecia nuestro primo? Y cuando al bajarse por última vez el telón, el poeta aplaudía, nosotros sentimos una gran felicidad.

La vida era relativamente cara en Noruega. Nuestros apetitos eran grandes y los sandwiches a la manera del país no nos gustaban mucho. Ganábamos apenas nuestros centavos, pero vivíamos cerca del gran hombre.

"EN LA TIMBA DE LA VIDA"



Una escena del sainete de Carusso y Cabral, estrenado anteanoche en el teatro Smart, por el elenco que encabeza Marcelo Ruggero.

Hoy Debuta

Nora Navas, destacada actriz y aplaudida cancionista que esta noche se presenta — como elemento principal del elenco del teatro Boedo — como protagonista de "El bailarín del cabaret", la difundida obra de Manuel Romero.

El Payaso de Hoy es Internacional y Puede Enriquecerse Rápidamente

En este tiempo del aeroplano, de los vuelos transatlánticos y al polo, de la radiotelefonía y la televisión, del triunfo del cabaret y de las grandes revistas espectaculares, el circo de hoy no podrá seguir siendo el mismo de ayer, y es lo cierto que el viejo circo, era más circo que el de hoy

Frank Brown, el payaso nuestro por asimilación, debió contemplar con mezcla de ira y de dolor, cómo se incendiaba la lona de su circo — dentro del cual escucharon nuestros abuelos y nuestros padres — y que hubo de hacer de nuevo — substituyendo la lona por la cal — para que dentro de su recinto resonaran tal vez las de nuestros hijos

Es lastimoso que el crecimiento de la población imponga costumbres nuevas que hacen perder sus sabor a las simpáticas tradiciones. En este tiempo del aeroplano, de los vuelos transatlánticos y al Polo, de la radiotelefonía y la televisión, del triunfo del cabaret y de las grandes revistas espectaculares, el circo de hoy

EL CELEBRADO GROOCK, el que durante su estada en Buenos Aires cobró sus payasadas a miles de pesos semanales.

no podía seguir siendo el mismo de ayer, y es lo cierto que el viejo circo era más circo que el de hoy. Y no hablemos de los enormes circos ambulantes, con sus mil fieras, cuatro mil artistas, dos mil quinientas mujeres hermosas... Dan ganas de salir corriendo. Al circo actual puede aplicarse la frase de: "mucha gente para la guerra" ya desvirtuada por la última, en que el héroe individual tuvo que acogerse a la aviación para poder defenderse con el episodio suelto. La civilización de hoy es abrumadora; no permite más héroes ni payasos que los del cine, porque de éstos pueden sacarse millares de copias...

El tipo del payaso es hoy internacional

El tipo de payaso es hoy internacional. Se presentan con los mismos trajes, iguales dichos, exactas combinaciones grotescas. La graciosa ocurrencia, aparentemente espontánea, circula por todas las pistas del mundo, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, Argentina...

Esto nos hace recordar a los que hicieron sus desfiles por las pistas de todo el mundo, a los grandes payasos que antes de entrar en la ciudad, contaban con la amistad de todos los chicos y la de los adultos que en su ingenuidad encontraban en la actuación del clown motivos de solaz para el espíritu, desplazados hoy por nuevas manifestaciones que nos hacen correr el peligro de caer en un hartazgo de sensaciones exquisitas.

Ideas ingeniosas y trucos encontrados

Recordemos a Lavarter Lee, aquel payaso que tuvo la ingeniosa idea, explotando el truco de las corridas de toros, de hacer salir de la tripa del caballo herido, con gran regocijo del público, una ristra de chorizos, salchichas y morcillas. Lee, bien puede ser el protagonista del clown triste, llevado con Garrick a la escena y la literatura. Tan puede serlo, que después de haber hecho brotar carcajadas a centenares de miles de espectadores, vive hoy recluído en un manicomio, acercándose, con su cerebro enfermo, lentamente a la muerte.

¿Cómo no recordar a Gobert Belling en la época en que empezó a hacer la parodia de la corrida de toros con perros? Después de las corridas, vueltas y revueltas para evitar las envestidas de éstos, era alcanzado por una cornada que recibía en un almohadón puesto exprofeso y que le hubiera permitido sentarse, sin producirse daño alguno, sobre un tablero erizado de clavos. Al quedar los cuernos del improvisado toro clavados en el almohadón, el torero huía pidiendo a gritos la enfermería.

Belling, que jamás haba concurrido a una corrida, hacía de éstas una caricatura graciosísima; pero — ¡extraño designio de las cosas humanas! — quiso perfeccionar su parodia y se hizo, para conseguir tal fin, espectador taurino, con tan funesto resultado, que perdió la espontánea gracia ya que se dedicó a copiar los gestos y actitudes de los diestros, sin detenerse a observar que en España los remedan a diario hasta los chicos de la calle...

Patentando un invento, vivió desahogadamente

Hace poco tiempo falleció en Londres un famoso cómico de otros tiempos, Little Tich, que fué quien inventó los zapatos de un metro de largo, usando los cuales podía inclinarse con rigidez hasta recoger del suelo un objeto cualquiera. El heco de haber patentado su invento le valió vivir en desahogada situación económica hasta el momento de su muerte. Jamás quiso trabajar en Madrid pues se sintió herido en su amor propio al constatar que en esta ciudad trabajaba un cómico alemán que usaba su nombre con la sola variación de una letra inicial, Little Pich, se hacía llamar, y el cual, copiándole su invento, aparecía en escena ofreciendo el mismo truco de los zapatos de un metro...

Filosofía en una escena payasesca

¿Cómo no hallar un gran fondo de filosofía en la graciosa escena que ofrecía el ya desaparecido clown Footit? Se encontraba éste cantando a la luna cuando aparecía el excéntrico compañero y empezaba a propinarle golpes, que por cierto, no conseguían conmoverlo ni menos hacer cesar la graciosa monotonía de la canción... El clown no se movía. Repetía el otro sus golpes; primero con un pie, luego con el otro; descansaba y volvía a empezar... ¡y nada! Tanto insistía en su intento, que al fin caía muerto después de haber perdido *en su sofocación*, el *sobretodo*, el cuello, los puños, la corbata, los pantalones... Footi, al terminar su canción, miraba desdeñosamente el cadáver y se reía...

Trucos conocidos y archiexplotados

Trucos menos filosóficos que el anterior, pero de gran comicidad, eran aquellos que recorrían el mundo entero y que aun hoy son usados cada vez que la ocasión se ofrece. Tales, el de la camilla, el espejo roto, etc. En el primero el clown finge estar muerto, los sirvientes le ponen sobre una camilla sin fondo. Vuelve a caer en el suelo y los sirvientes continúan su marcha como si tal, imperturbables; el "muerto", entonces, se levanta y empieza a caminar siguiendo "su" entierro, al tiempo que llora desconsoladamente. El segundo fué sacado de la pantomima "El diablo verde". Se trata de un espejo que cae



UN GIGANTE y un enano, un cíclope y un liliputiense, en uno de los clásicos diálogos de la pista.

roto en pedazos y del que sólo queda el marco. Para evitar que su dueño descubra el daño, un payaso se coloca ante él y otro reproduce detrás todos sus movimientos y posturas. Es muy gracioso cuando, sujetando ambos un paño, fingen limpiar la luna, que no existe.

Frank Brown, el payaso nuestro por asimilación

¿Y nuestros payasos? ¿No existen acaso, nuestros payasos? ¿No recordamos *aún a Pepino el 88 haciendo las* delicias del público de palcos, plateas y gradas, desde la arena del circo que fué la cuna de nuestro teatro Nacional?

Además, ahí está Frank Brown, el clown nuestro por asimilación —no sabríamos decir si de él a nuestro público, o de nuestro público a él, quizás las dos cosas a la vez se hayan producido— Frank Brown, el viejo clown que con una mezcla de ira y de dolor debió contemplar cómo la mano del pueblo incendiaba —para abatirla— la lona de su circo, que había escuchado las carcajadas que él supo arrancar a nuestros abuelos, a nuestros padres, a nosotros mismos, y que hubo de ser hecho de nuevo, substituyendo la lona por la cal, para que dentro de su recinto resonaran a su vez las de nuestros hijos...

El clown de nuestros tiempos se puede enriquecer

El clown de nuestros tiempos, hijo del bufón de las cortes españolas e inglesas —al decir de Juan M. Mata— es un artista que puede enriquecerse rápidamente.— Tenemos como prueba de nuestro acerto, el caso de Grock, que cobró en su estadía en Buenos Aires, a razón de miles de pesos mensuales.

Esto es una prueba de la enorme demanda de artistas grotescos, que produce el caso de mediocridades —de ningún modo hacemos alución al cómico citado— que se permiten exigir

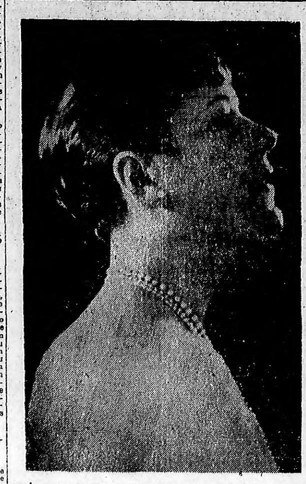


CADONA, clown español, actualmente en el Brasil, en su pantomima de la corrida de toros.

sumas fabulosas en relación a sus méritos.

Detrás de estas dificultades es dónde se oculta la máscara de albayalde del circo, con cara de payaso, que no ríe sino se le muestra el gran sobre lleno de billetes de Banco.

Intervendrá en "El Profesor Klenow"



Marta de Castilla, una de las actrices que se distingue en el elenco de Vilches por su elegante figura, intervendrá en "El Profesor Klenow", interesante estreno que se prepara en el teatro Odeón.

Los Lunes Familiares del Odeón

Mañana los inaugurará el elenco de Vilches

Mañana, lunes, la compañía Ernesto Vilches, inaugurará en el teatro Odeón, la serie de Lunes Familiares, con funciones de vermouth y noche a precios populares — según la costumbre establecida por este actor en temporadas anteriores — y en los cuales se representarán las obras que más aceptación hayan tenido por parte del público. El lunes irán "Macho y hembra" y "El eterno Don Juan" en vermouth y noche, respectivamente.

La misma compañía sigue preparando la presentación de "El Profesor Klenow" que constituye la primera novedad a ofrecernos.

¡Giliberti Solo!



El jovén y ya famoso chansonnier que noche a noche conquista grandes aplausos en el Galería Palace, actuando con la orquesta Fasano, donde interpreta los grandes tangos "El Malevo", "Mandria", "Viejo Taura" y otros muchos de su creación

EL ACTOR REY ESTA ENFERMO

El aplaudido actor Antonio Rey, vinculado al elenco Daglio - Pissano, atacado de una dolencia imprevistamente, será recluído en el Hospital Rawson, donde será sometido a una delicada intervención quirúrgica.

UN BENEFICIO PARA EL ACTOR CARRILLO

Un nuevo acto de generosidad han tenido los empresarios del Teatro Buenos Aires, señores Francisco Delgado y Enrique Muiño, al organizar para el mes próximo un festival artístico a beneficio del conocido actor nacional José M. Carrillo, que, como han de recordar nuestros lectores, se encuentra alejado de la escena desde hace varios años a causa de una grave afección a la vista.

Para dicho festival han prometido prestar su concurso numerosos elementos de la escena nacional y extranjera, actualmente entre nosotros. En su oportunidad ampliaremos los detalles de este, por lo humanitario, simpático acto.

Honorio Maura, Mal Autor es Ideal para los Actores

En semejantes términos se manifiesta un crítico hispano, refiriéndose a cómo ensaya el autor de "Su mano derecha", estrenada recientemente por Vilches

NO CORRIGE, NO VACILA Y NO ENSAYA

Ni don Honorio Maura ni los actores de Manuel Díaz de la Haza tienen carácter en la hora menguada del ensayo. Mirados de frente o de perfil, con cristales convexos o cóncavos, de arriba abajo o de abajo arriba, desde las butacas o desde los telares, ni don Honorio Maura ni los comediantes de don Manuel Díaz de la Haza dan, en el ensayo, el trazo caricaturesco y determinativo. Después de oir recitar cabalmente a Pepita Díaz y a Santiago Artigas, y después de ver a Honorio Maura cazando con ingenio desde un sillón dictatorial, algún que otro lapsus para convertirlo en chiste o para buscar el envés paradójico, hemos llegado a la conclusión de que en el Reina Victoria no se ensaya formalmente.

Un ensayo

Parece que los actores están domados por una disciplina asfixiante y que, en vez de ensayar, representan como ante un público. No es, pues, un ensayo, sino una premiere. La característica del ensayo se caracteriza por esa línea divisoria que pone, de un lado, al hombre dedicado a representar comedias y del otro al actor profesional en trance de incorporar un tipo de ficción. Mientras el hombre de la calle se calza, sobre sus zapatos charolados, el coturno escénico y mientras el comediante pugna por deshauciar al hombre de la calle, se dibuja la línea divisoria del esguice de la línea caricaturesca.

Maura es un autor muy complaciente

Pero en el Reina Victoria no hay solución de continuidad. Se diría que los cómicos son tan cómicos en la calle como en el escenario. Santiago Artigas, por ejemplo, es, en el teatro, el mismo chico casquivano. Y cuando ensaya representa la comedia.

Por otra parte, Honorio Maura es un autor muy complaciente con sus comediantes. La psicología del comediógrafo en el ensayo requeriría un profundo examen; cada cargo es un personaje de sus comedias en la hora del ensayo.

Clasificaciones

Tal el autor nervioso y descontento, que tropieza siempre con dificultades imaginarias, que riñe y obliga a repetir incesantemente a los actores que dudan, que rectifica, que impreca, que ruega y bromea y cambia sin tino de posición. Hay el autor avezado al éxito que impone fríamente su criterio y sabe lo que quiere siempre. Hay el autor que vela por la integridad literaria de su texto; que cuida los giros sintéticos y las modulaciones prosódicas, y que no se resigna a perder una palabra ni una coma; el autor es quien retrasa la fecha de los estrenos por miedo al fallo inapelable y quien anticipa ese día y quien corrige hasta el último momento y quien llora y quien recuerda a su madre...

Confianza y fatalidad

Hay en fin, el autor confiado o fatalista que deja en libertad a los actores, por que todo lo encuentra bien y en todo ve motivos de chanza y de júbilo; es el autor que a lo mejor corteja a una actriz anonimada, de esas que salen en el tercer acto para anunciar la visita del adúltero que ha traicionado una vieja amistad.

Mal autor

Puestos a clasificar a don Honorio Maura, lo incluiríamos en la segunda *categoría*. Es un autor alegre y contentadizo. Con su cara de caricatura y su afán irreprimible de sacar punta escabrosa a todas las frases y situaciones. Honorio Maura es el comediógrafo ideal de los actores. No corrige, no vacila, no ensaya en realidad. Para un repórter que busca un rasgo de caricatura, Honorio Maura es un mal autor.

"UN AMERICANO EN MADRID"



La comedia que, repuesta en el teatro Odeón, por Ernesto Vilches, resultó interesante en mérito a su eficaz interpretación.

ANA S. DE CABRERA SE PRESENTARA EN MONTEVIDEO

En el festival que el próximo jueces se realizará en Montevideo a beneficio de la Casa del Arte de dicha ciudad, se presentará la cultora del folklore sudamericano, señora Ana S. de Cabrera, que interpretará un escogido repertorio de canciones nativas.

SE RUEGA A LA

persona que haya encontrado un cuaderno y un muestrario de costura, extraviado en la confusión de un choque de un ómnibus con un carro — sucedido en la calle Pavón — el sábado pasado. — Se gratificará a la persona que lo lleve a Montes de Oca 575.

Aligerándola, Puede ser de Exito "Las Castigadoras"

Se Estrenó Anoche en el Avenida

Compuso una agradable partitura el maestro Francisco Alonso. Buena

INTERPRETACION

Presentar actualmente en Buenos Aires una compañía de revistas de cualquier índole que éstas sean y triunfar es harto difícil. El bataclán criollo ha echado el resto, y en consecuencia vienen de inmediato las comparaciones y en ellas salen malparados los que llegan con el ánimo de conquistar al público adicto a esta manifestación del arte teatral. Por otra parte si la revista que se presenta carece de la necesaria vivacidad, de la rapidez, que se observa en todas las manifestaciones de la vida moderna, el éxito que se logra es relativo. Y esto es lo que aconteció con el estreno de "Las Castigadoras", revista con la que ayer se presentó en el teatro Avenida la compañía que lleva el mismo nombre.

La dirección de dicho teatro debe preocuparse por obtener de dicha revista mayores efectos, lo que solamente podrá conseguir aligerando algunas escenas, que se hacen abrumadoramente insoportables y hacen que el espectáculo resulte de excesiva monotonía y denote exagerada lentitud, lo cual permite observar claramente que muchas escenas se prolongan con el único fin de dar tiempo para la preparación del cuadro siguiente.

El libreto

De historieta cómica clasifican los autores Francisco Lozano y Joaquín Mariño a "Las Castigadoras". Esta historieta es la de un sujeto, uno de los tantos "frescos" de los que ya han hecho excesivo uso los autores españoles. Magín Moncheta, catalán y viajante de varias cosas raras quien obligado por las circunstancias en que lo colocan sus desmedidas aficiones al sexo bello hácese pasar por el flamante juez de Villafogosa, un pueblecito de damas ardientes y atrevidillas. Las aventuras que a este individuo suceden constituyen la base del libro, matizado con escenas de menor importancia y de muy relativa originalidad.

Los dos primeros cuadros de los dos actos en que la obra se divide constituyen los de la verdadera acción del libro, reduciéndose los restantes a servir para la presentación de los diversos números, bailes y cantables de la revista desviándose, como es lógico, del asunto principal.

La música

Una agradable partitura del maestro Francisco Alonso se escucha en "Las Castigadoras". Hay algunos números eficaces, de música fácil, ligera y apropiada para esta clase de producciones. Merecen mencionarse el chotis de las Taquimecas, muy bien interpretado por Soledad León y las señoritas del conjunto; el jardín romántico, perdonando ligeros amagos de cursilería, pero que se escuchó con agrado y en el que fueron muy aplaudidas Concepción Busson y Joaquina Carreras, el pingüino otro éxito para Soledad León y unos trozos de música jazz en el cuadro "Noches de cabaret".

Al éxito de la partitura contribuyó francamente la orquesta, dirigida con sumo acierto por el maestro Carretero.

Interpretación

El elenco que forma la compañía teatro Avenida está constituído, salvo ligeras modificaciones, por elementos ponderables y ya conocidos por haber actuado en diversas temporadas. Todos, cada cual a medida de sus fuerzas y recursos contribuyeron al éxito de la representación.

Rosario Agueda en su breve intervención demostró que le sobran aptitudes para abordar, con seguridad de agradar, cualquier género teatral, sus imitaciones de conocidas intérpretes de la canción popular fueron muy festejadas por el auditorio. Soledad León, como decimos anteriormente estuvo eficacísima en los números a su cargo; Carmen Manrique, elemento de apreciable valor interpretó con naturalidad y obtuvo éxito en el papel de Robustiana. Del cuadro masculino merecen destacarse Alfonso Tudela, actor a quien le sobran méritos y aptitudes para abordar el género que actualmente cultiva, realizó una labor encomiable ofreciendo una acertada caracterización del personaje protagónico y obteniendo hilarantes efectos. Diego Valero, excelente elemento, acertado y eficaz en la interpretación de Casiano "el Pachón", Rafael Catalán, buen actor cómico, que desempeñó correctamente la parte a él encomendada.

Las señoritas Berta Lehar y Paquita Reisarch, quizá con la nerviosidad propia de las circunstancias no lograron el éxito que de su actuación se esperaba.

La señorita Beatriz Evans, como de costumbre, muy bien en los números de charleston y bailes modernos. Discretas las chicas del conjunto.

El público

El teatro se hallaba totalmente ocupado y el público demostró su agrado en diversas oportunidades, notándose cierta impaciencia durante algunos pasajes de la revista, excesivamente monótonos, especialmente durante la permanencia de los actores Tudela Valero y Catalán en la platea, pasaje que resulta molesto, carece de eficacia y constituye un recurso pobre y gastadísimo, del que podrá prescindirse en representaciones sucesivas, con lo cual ganará la obra y se conseguirá librar a los espectadores de uno de los momentos de mayor pesadez.

Cármen Manrique (1a. tiple) — Beatriz Evans (bailarina clásica) — Rosario Agueda (1a. actriz)

"Traviata" Repónese Esta Noche

La Pagliughi interpretará el papel protagónico de esta ópera

Para hoy, la Compañía Lírica Italiana que actúa en el teatro Politeama, anuncia en matinee la representación de "Gioconda" y en función de la noche "Traviata". En la primera de estas obras tendrán a su cargo los papeles protagónicos la señora Campiña, Jesús de Gavaría, la señora Sani y el barítono Fregosi. En "Traviata" tomarán a su cargo los principales roles la Pagliughi, Cecil y el barítono Biasini.

Mañana lunes tendrá lugar la última popularísima con "Mefistófeles" a tres pesos la platea y el jueves se despedirá la compañía con la función en honor y beneficio del tenor Jesús de Gaviria y Fidelia Campiña.

¿Se Avecina una Revolución Romántica en el Teatro?

Fué Penosa la Vida de Lenormand

Sus personajes nos parecen anormales, por lo menos desequilibrados

TREINTA OBRAS

Poco conocido antes de la guerra, Henry René Lenormand, es en la actualidad una figura mundial de la dramaturgia moderna. Su victoria ha sido tan trascendental que le asegura el paso a la posteridad, pero su calvario hasta llegar a ella fué también particularmente penoso. No están lejos los días en que Pitoeff, desde la modesta sala comunal de Plains Palais, en Ginebra, lo daba a conocer como inédito a un reducido número de aficionados. Hijo del compositor René Lenormand, de quien sin duda heredó el amor por lo exótico, nació en París, hizo sus estudios en el Liceo Jason y obtuvo en la Sorbona el título de licenciado en letras. En 1911 casó con la artista dramática María Kalff, que ha sido la creadora de gran parte de sus obras.

Treinta obras

La producción literaria de Lenormand consta de cerca de treinta obras, no dará ciertamente a las generaciones futuras la impresión de haber sido esta época dominada por la frivolidad y el afán del placer. Del teatro de Lenormand se sale siempre angustiado con la impresión de haberse erguido contra nosotros un sin fin de enemigos desconocidos. Más o menos pervertidos, más o menos cínicos, más o menos estilizados, todos los casos traídos a la escena por Lenormand son ejemplos de vencidos o impotentes. Esa fatalidad de los antiguos que luego la ciencia moderna trató de supersticiosa, denigrándola con el nombre de casualidad. Lenormand la instala en el frontispicio de sus obras, como personaje principal, intangible, ferozmente imperioso. Fuerzas abstractas exteriores crean un misterioso dinamismo interior, al que obedecen sus héroes cobardemente y sin apelación.

Sus personajes

Sus personajes nos parecen hoy anormales, por lo menos desequilibrados, en razón quizá de ese "destierro" por el que los ve errando Enrique Díez Canedo, en el interesante estudio que de Lenormand ha publicado la "Revista de Occidente". Quizá en lo futuro, cuando la ciencia psicoanalítica haya ahondado lo suficiente en las conciencias para que nadie se vea libre de culpas y prejuicios actuales hayan dejado de ser una segunda naturaleza, nos parezcan seres comunes. Cualquier hipótesis es permitida en ese terreno desbrozado por Lenormand a quien corresponderá la originalidad del método.

Esta palabra hace surgir fatalmente una sombra, que debe haber adquirido carácter fatídico a los ojos de Lenormand, cuya protesta ha sido terminante, negando ser el esclavo de una teoría — llámese esta freudiana. — Una acusación de apostolado podría considerarse depresiva para el arte; por lo demás, es justo que todas las corrientes éticas o científicas sean aprovechadas por los artistas. El mismo Lenormand ha dicho que "Freud nos brinda la llave que abre las puertas secretas del alma".

El juego de los instintos

La acción imperiosa del determinismo, el juego ciego de los instintos, los misterios de lo inconsciente — sugestión, simbolismo, representación — constituyen la médula de su dramática. Sus personajes ignoran la paz; viven ahogados por esa inestabilidad que en los jóvenes es inquietud de desplazamiento, de agitación, y en los mayores inquietud de interrogación y angustia.

Curioso sería aplicar a Lenormand el sistema psicoanalista para conocer las razones subconscientes de su preferencia por esos temas tenebrosos, pero no pudiendo pretender a la posibilidad de esta prueba, habría que preguntárselo a él personalmente.

¿Teatro desmoralizador?

—¿Ha oído usted decir que su teatro es excesivamente depresivo? — le preguntan a Lenormand. — ¿Quiere usted decirnos la razón de su insistencia especial sobre las taras hereditarias e inconscientes?

—Siendo la tendencia del teatro resucitar la tragedia, o por lo menos, crear una transposición moderna de la tragedia antigua, es natural que los temas de mis obras sean precisamente aquellos que encontramos en los antiguos. Las veleidades incestuosas o criminales, o destructoras, que minan tan frecuentemente mis personajes, representan el alma de la fatalidad antigua, pero de una fatalidad interna, de origen psíquico y que únicamente en sus efectos recuerda la maldición de origen divino que aplasta los personajes de los trágicos griegos. Por otra parte, la mayoría de mis obras pretende ser un testimonio de los tiempos actuales, y es, por lo tanto, inevitable que reflejen la inquietud colectiva, el caos moral y la dispersión del yo, que son el azote de nuestra época. Pero le preguntan: "¿No le parece a usted que un teatro despiadadamente pesimista puede ser desmoralizador?

—Las acciones quesienta ante mis obras un público que ha perdido el sentido de lo trágico y cuya educación dramática está completamente por hacer, confieso que nunca ha sido para mí motivo de preocupación. El teatro que a mi manera de ver es "desmoralizador", es aquel que sólo ofrece a los espectadores temas resobados y una forma convencional.

¿Quienes son los metteurs en scene que a su juicio comulgan más íntimamente con el pensamiento del autor?

Yo he encontrado la más profunda comprensión de mis invenciones en Gremier, Gastón Baty y Pitoeff.

—¿Se avecina una evolución romántica del teatro?

—A mí me parece que el romanticismo verbal a base de parlamentos, de antítesis, el romanticismo oratorio, está definitivamente enterrado. Pero yo creo que se acerca el día en que será romántico en su esencia. El lugar que reserva al misterio, al análisis de lo inconsciente, al sueño, permite prever una floración dramática, para la cual, no obstante, deseara encontrar otra apelación que la de romántico. Tengo la impresión que una gran época análoga al drama español o del renacimiento isabelino, está cercana a despuntar.

La reteatralización del teatro

Me parece que esta palabra es de Copeau — dice Lenormand. — Para mí no tiene gran sentido. Desconfío de los reformadores. Su intransigencia involucra casi siempre el odio inconsciente a lo que pretenden reformar.

REGRESO EL CIRCO POLITEAMA CAMPOS

De regreso de Lomas de Zamora, donde debió terminar su temporada ante la conminación de la comuna de dicha ciudad, el Circo Politeama Campos, está realizando su nueva temporada en Barracas, calle Montes de Oca 1171, donde se ve favorecido por numerosa concurrencia de público, a tal punto que en la noche de su debut se agotaron las localidades.

Para hoy anuncian "Todo tranway que camina va a parar a la estación" Mister Zett y su mula sabia, Chocolate y Pachequito y el tony Tallarín, completan el programa.





La aplaudida cancionista Virginia Navarro, conocida intérprete de tangos y canciones criollas.

ESTRENOS DE LA SEMANA

Teatro Cómico — Compañía Luis Arata. "Provinciano había de ser" — José Antonio Saldías. "Sierra Chica" (Un drama en el presidio) — Teatralización de las notas periodísticas de CRITICA.

Teatro Nacional — Compañía Pascual Carcavallo. "Romance federal" — José Antonio Saldías.

Teatro Comedia — Compañía Rivera De Rosas-Evita Franco. "El espectador" (o La cuarta realidad) — Vicente Martínez Cuitiño.

Teatro Smart — Compañía Marcelo Ruggero. "El teniente Peñalozza" — Alberto Vacarezza.

Teatro Argentino — Compañía Florencio Parravicini. "Alegría" — Obra póstuma de Roberto Payró.

Teatro Buenos Aires — Compañía Enrique Muiño. "El hombre de la plaza pública" — R. González Pacheco. "Gran circo Rivolta (Colección de fieras") — Manuel Romero.

Teatro Ateneo — Compañía José Gómez. "Sandino" — Máximo Soto Hall.

Uninsky Actuará en el Ateneo

Los conciertos se realizarán en esa sala, por no poder ser ofrecidos en el Odeón

Ante la imposibilidad en que se halla la empresa Alsati y Cía de realizar, por ahora, en la sala del Odeón los conciertos que tiene preparados, ya que la compañía Vilches realiza funciones de tarde y noche, ha llegado a un acuerdo con la empresa del teatro Ateneo a fin de que en esta sala se lleven a cabo estas audiciones.

El primero de esos conciertos en la sala del Ateneo, tendrá lugar el miércoles 16 de mayo a las 17.45 horas, presentándose en tal ocasión el pianista ruso Alejandro Uninsky, con el desarrollo del siguiente programa:

1a. parte: Tocata y fuga en re menor de Bach Tausig. Sonata en la menor de Scarlatti. Variaciones sobre un tema de Paganini de Brahms.

2a. parte. Chopin, sonata en mi vemol menor op. 35.

3a. parte. Preludio de Rachmaninof. Preludio y marcha de Prokofieff. La fille aux cheveux de lin, de Liszt.

El Bataclán Criollo se Ve Favorecido

Consecuencias del debuto de la compañía del Moulin Rouge

La presentación de la compañía del Moulin Rouge parecería haber acrecentado el interés del público porteño por la revista criolla. Así lo hemos podido constatar anoche en las salas del Sarmiento y Apolo, concurridísimas de público que aplaudió entusiastamente los espectáculos ofrecidos en ambas salas, habiendo demostrado sus preferencias por el cuadro "El saxofón", del Sarmiento y "Al aire libre", del Apolo, en los que las chicas bataclanas de ambos teatros ponen de manifiesto una disciplina y juego escénico que ya quisieran para sí muchos elencos importados.

¿QUIEN ES ELLA?

Dos elementos del elenco del Moulin Rouge, de París, que se ha presentado en el escenario de la Opera, con la unánime reprobación de la prensa, uno de los cuales es una "vedette" vestida correctamente de hombre.

Se Repiten los Exitos del Variedades

El elenco Daglio - Pissano realiza una fructífera temporada

"Sírvanse que son pasteles". "Al final vamos entrando". "Igualito que en el centro", defienden las carteleras del teatro Variedades, en cuyo escenario actúa el elenco bataclánico dirigido por Antuco Daglio y en el cual figuran como principales figuras Pissano, Migueres, Laura Fernández, Alma Bambú, Celia Porcheto y otros elementos de larga actuación en nuestros escenarios. Genaro Pugliese que administra la compañía sonrió, como la ciudad benaventina, alegre y confiado, en vista de las perspectivas halagadoras del negocio que le resultará ser el popular teatro de la Plaza Constitución.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

EL ORIGEN DEL PESO

Todos llamamos "peso" a nuestra unidad monetaria, pero no son muchos los que conocen el origen de esta palabra. Desde 1535 se acuñó moneda de oro en América, así como la de plata para substituir los tejuelos o pedazos de los mismos metales usados en los cambios como moneda circulante y apreciados sólo por su peso, por lo cual se les llamaba "pesos" en lenguaje corriente y ordinario. Las monedas fueron pesos plata o pesos oro, por haber el uso establecido estas denominaciones.

☆

GRANDES ELECTROIMANES

En las fundiciones de acero se emplean potentes electroimanes para sostener cargas de hasta cinco toneladas, con lo que facilitan la movilización de las grandes piezas de acero de un sitio a otro.



—¿Dice Vd. que ha recibido muchos modelos de la estación?
—Diez mil, señora.
—¡Qué alegría! Me los probaré todos.

☆

MASCARAS JAPONESAS



En los templos japoneses abundan las máscaras con los más extraños gestos, que representan a los dioses del mal. Esta es una de un templo de Kioto.

LOS CAMINOS ALEMANES

En los caminos alemanes, cada 200 metros, hay un teléfono que comunica directamente con la ciudad más próxima. Para abrirlos, no hay más que poner una moneda en una ranura. Sirven eficazmente en los casos de accidentes automovilísticos.

☆

A QUIEN MADRUGA...

Bárbara Bulgakov, estrella del cine, deberá casarse en breve con un rico estanciero de la Unión. Durante la preparación de una película, cuyas escenas debían desarrollarse en Provincetown, los artistas se hospedaron en casa de un rico estanciero de la región, Mr. Frank Hall.

Mr. Frank no fué insensible a los encantos de las bullangueras "pibas", y como ya se acerca a los 40 y hasta entonces había permanecido soltero, tomó la decisión de contraer matrimonio cuanto antes.

¿A cuál elegir? Todas las chicas eran igualmente lindas. Y por eso, una mañana Mr. Frank tomó una resolución: propondría el matrimonio a la primera que avistara esa mañana. La primera en salir de sus habitaciones, fué Bárbara. Y como tocó la casualidad que aceptó encantada la proposición, hela aquí dispuesta ahora a alegrar la soledad de Mr. Frank.

☆

Centenario de Goya

Goya, el célebre pintor, cuyo centenario se celebra en el mundo, es muy conocido por sus "brujas" y por sus "aguas-fuertes". Pero hay muchos dibujantes que sólo lo conocen por sus "fusilamientos".

RUTH ELDER EN EL CINE



Ruth Elder ha trabajado en su primera película. La célebre aviadora casi transatlántica aparece aquí en compañía de Marylin Miller y Jack Donahue, en una escena de "Rosalía".

☆

BELLEZA PORTORRIQUEÑA

Eileen Riggin, campeón olímpico de Condado, en San Juan de Puerto Rico, es además, la chica más linda de esa colonia norteamericana.

☆

ARBOL SIN HOJAS



En muchas islas de la Oceanía se cría un curioso árbol: presenta su tronco y sus ramas mayores completamente cubiertas de ramas pequeñas, pero jamás se le vé una hoja. Es un esqueleto vivo.

☆

PARA CORRER MUCHO

Para correr o andar mucho y rápidamente sin sofocarse, es preciso habituarse a respirar de modo que no se haga más que una aspiración cada cuatro pasos y una espiración cada cuatro pasos también.

Documentos chinos en la Unión

Tsui Shu, famoso crítico e historiador chino, que visitó hace poco la Unión, descubrió en la biblioteca del Congreso de Wáshington una serie de libros de historia de China, en ejemplares casi desconocidos, que fueron colocados allí hace más de cien años. Son tan interesantes, que ha obtenido permiso de la Unión para reimprimirlos.

☆

El tren violeta

Desde Holanda a Suiza, por la cuenca del Rin y a través de Alemania, circulará en breve un tren llamado "Violeta" por el color de sus coches, que constituye una innovación apreciable en la comodidad ferroviaria: Todos los vagones, tanto de primera como de segunda, son de estilo "Pullman", es decir, están dotados de cómodos sillones individuales, giratorios, y tienen una mesa cada cuatro asientos. En ellos, los viajeros pueden hacer el hermoso viaje como quien está sentado en la mesa de un café, pues habrá, naturalmente, servicio permanente de café y restaurant.

(9) EL CONDE DE MONTECRISTO
Novela de Alejandro Dumas







© 1927, by King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved.

MIENTRAS tanto, Caderousse, otro de los enemigos de Montecristo, había escapado de las galeras. Trató de robar la casa de Montecristo, pero fué apuñaleado por su cómplice. El conde apareció, y Caderousse, antes de morir, pudo proclamar que su asesino era el supuesto Cavalcanti, que en realidad se llamaba Benedetto, un condenado a galeras.

DANGLARS anunció el casamiento de su hija Eugenia con el conde de Cavalcanti. Pero en la fiesta de la boda aparecieron los oficiales de policía, quienes iban en busca del "conde", y explicaron que era el asesino de Caderousse y un escapado de galeras. El supuesto conde huyó, pero se logró detenerlo y más tarde fué sometido a juicio.

EUGENIA huyó a Italia. Danglars se encontró sin su hija, deshonrado por sus relaciones con el criminal Cavalcanti, y al borde la ruina. Se ocultó, pero en Italia fué apresado por bandoleros, que estaban relacionados con Montecristo, quienes le despojaron de su fortuna. Quedó solo y en la mayor miseria.

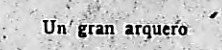
HABIENDO llegado hasta aquí en sus planes de venganza, Montecristo se volvió de nuevo contra Villefort. Este sabía que su esposa había causado las muertes por envenenamiento de los miembros de su familia, y la puso en la disyuntiva de elegir entre la vergüenza pública y el suicidio. Luego se dispuso a presidir el juicio contra Cavalcanti.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA
Mujer, al fin
Por Ch. Mac Manus







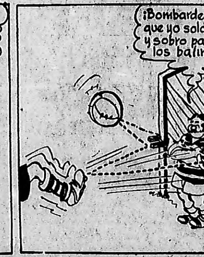


© 1928, by King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO
Un gran arquero
Por Dante Quinterno







EN NUESTROS FIELDS, HA SURGIDO UN GOALKEEPER EXTRAORDINARIO

En el partido amistoso de ayer, sin moverse de su sitio, rechazó con singular maestría todos los tiros que le fueron enviados a su arco.

Llamó la atención el hecho de que la pelota pegara muy a menudo en los travesaños, llegando a creer que éstos ejercieran atracción sobre aquélla, cuando sólo se trató de una mera casualidad.

Esto no resta méritos al hábil y suertudo jugador, del que se están haciendo gestiones para enviarlo a Amsterdam.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.15, 21 y 23.15: Así da gusto vivir. A las 22.15: Las horas alegres. — Platea, $ 1.20

ATENEO. — Cangallo 931. — Compañía argentina José Gómez-Fanny-Brena. — A las 17.45: El Cardenal. — A las 22: El místico. — Platea, $ 2.50.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. U. T. (38) Mayo 4688. — Compañía Parravicini. — A las 21.45: Una hija. — Platea $ 3.—

AVENIDA. — Empresa Díaz - Argüelles. — Compañía de zarzuelas y revistas. — Hoy, a las 18 y 22.15: Las Castigadoras. A las 21: Las Tres cosas de Juanita.

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas (no aptas para señoritas). Bataclán. — A las 18.15 y 22: Los niños piden más. A las 21: El sartenazo. A las 23: Placeres de vírgenes locas. — Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15, 21 y 23: El cabo Rivero. A las 22: ¡Sinvergüenza!.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. Mayo 38-6817. — Compañía argentina de comedias y sainetes: Luis Arata. Director Alberto Novión. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Stéfano. A las 22.15: La gloria del niño Jorge. — Platea por sección, pesos 1.—

COMEDIA. — U. T. (35) Libertad 0226. Carlos Pellegrini 243. — Compañías unidas: Rivera-De Rosas-Franco. — A las 18: Retazo. A las 22: La sombra del pasado.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas Almanzor-Castro (género alegre). — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: Maravillas desnudas. A las 22.15: Bataclanas y novicias.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. (38) Mayo 4291. — Compañía Dealessi-Ratti. — A las 18.15, 21 y 23.15: La vuelta al mundo en ochenta... sustos. A las 22.15: ¡Ahogarse... y Salvar la ropa!. — Platea, $. 1 por sección.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. Cuyo (47) 0116. — Compañía Concepción Olona. — A las 18: El demonio fué antes ángel. A las 21.45: Y el César volvió! — Platea, pesos 2.— y 2.50.

MAYO.—Compañía Julio Sanjuán. A las 18.15 y 22.15: La Cura. A las 21: El Trago Amargo. — Platea por sección, $ 1.50, 1.— y 2.—

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. Mayo 6476. — Compañía argentina: Roberto Casaux. — A las 18.15 y 23.15: Mi mejor amigo el Diablo. A las 21.15: Palabra de vasco. A las 22.15: Tuyo hasta la muerte.

NACIONAL. — Corrientes 960. U. T. (35) 0816. — Director-Empresario: P. E. Carcavallo. — Compañía nacional de sainetes y comedias. — A las 18.15, 21 y 23.15: El corralón de mis penas. A las 22.15: La Casa de Barro.—Platea por sección, $ 1.20.

ODEON. — Compañía española de comedias Ernesto Vilches. —Hoy a las 21.15: El eterno Don Juan. — Platea, $ 4.

OPERA. — Compañía francesa de revistas del Moulin Rouge de París. — Hoy, 3 funciones, a las 17, 21.15 y 22.30: Ca C'est Paris.—Platea: vermouth y noche a las 22.30, $ 6; a las 21.15, $ 3.

PUEYRREDON.—U. T. 0786 (66). Compañía argentina. — A las 18.30 y 22: Las de Barranco. A las 21: Una mujer de mundo. A las 23.25: ¡Galleguita!

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T (52) 6027, Belgrano. — Compañía argentina. P. Acchiardi. — A las 18.15: Amó a una actriz. A las 21.15: Seguí Pancho por la vía. A las 22: Muñeca. A las 23.15: La honra ajena.

POLITEAMA ARGENTINO. — Corrientes y Paraná. U. T. 5214. Mayo. — Compañía lírica italiana. — A las 21: La traviata.—Platea, $ 5.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (38) Mayo 6073. — Compañía argentina de revistas de arte y sátira. Director Manuel Romero. A las 18.30, 21 y 23.15: Artistas y modelos. A las 22.15: Nueva York en Buenos Aires: El telar maravilloso (selección). Platea $ 2.

SMART.—Compañía Marcelo Ruggero. Dirección Alberto Ballerini. A las 18.15, 21 y 23.15: En la Timba de la Vida. A las 22: Metejón, Berretín y Cía. — Platea por sección $ 1.—

VARIEDADES. — Lima 1615. — A las 18.15 y 22.15: Por la pinta es una Flor, a las 21.15: Igualito que en el Centro. A las 23.15: Al final vamos gustando.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — A las 16, selecta matinée para niños y familias. A las 20.45, espléndida función en la que se presentan 12 nuevas atracciones que integran la compañía. — Entrada general, $ 1.— y 1.50

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7643. — El mejor espectáculo cinematográfico amenizado por tres grandes orquestas: Típica Caló, jazz-sinfónica Rosenberg, clásica Astral. Chansonnier: R. Maida. 18.20 y 22.30: Buonavoglia y Jack (los reyes de la risa). A las 18.30 y 23: La ciudad maldita. A las 21: La chica alegre. A las 22: El Botones.

AVENIDA (Reformado). — Avenida de Mayo 1499. — Hoy: Sección cómica: Gentleman, El vuelo New York-París, La femme nue, Tres caras al Este.

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (35) Lib. 1522. — El cine preferido por las personas de buen gusto. — Tres notables orquestas, Típica, Enrique Delfino (Delfy), que constituye la nota más destacada de la actual temporada; Super-Jazz Fiocco, saxofón solista Alberto Hervier, y Clásica Alvear. — Hoy a las 18.30 y 22.30: Amor al aire libre, por Mary Astor y Lloyd Hugues; a las 17.20 y 21.40: La super extraordinaria de Carne somos, por Emil Jannings; a las 16.30: Rostros destrozados, por Fritzie Ridgenay; a las 15.30 y 23.30: Dos viejos verdes, p. W. C. Field y Chester Conklin; a las 14.40: El Botones, por Jackie Coogan; a las 14: El monstruo de acero. Martes, la formidable película española: El 2 de Mayo. Jueves: Ki Ki, p. Norma Talmadge y Ronald Colman.

GRAND PALAIS THEATRE. — Santa Fe 2840. U. T. 44, Juncal 4532. — A las 14.30, siete estrenos cómicos; a las 16.30 y 21: La chica alegre; a las 17.30 y 22: Rostros destrozados; a las 18.30 y 23: Kiki.

GAUMONT THEATRE.— Rivadavia 1635. — Espectáculo con tres orquestas. Todos los días grandes estrenos. Hoy, a las 18.30 y 22.15: Amor al aire libre, p. Mary Astor y Lloyd Hughes; a las 21: Baños rusos para señoras; a las 17.30 y 23.15: El Botones, por Jackie Coogan. Todos los días gran éxito de nuestras tres orquestas.

GENERAL ROCA. — Pavón 56. — U. T. 7928, Avellaneda. — Hoy: La Boheme, El agente viajero, Cómicas.

HINDU. — Lavalle 842. — Hoy, 18.30 y 23.30: El Botones, por Jackie Coogan; 17.20 y 22.20: El Eslabón Perdido, por Sid Chaplin; a las 16.30: La Boheme, p. Lilian Gish a las 15.30 y 21.30: El agente viajero, por Jack Mulhall; a las 14.40 y 20.30: Gran sec. cómica; a las 14: El capitán de Singapore.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Gran éxito de las orquestas. — Hoy: A las 17.30 y 23.20: El eslabón perdido, p. S. Chaplin; a las 13.30 y 22.20: Kiki, p. N. Talmadge. Mañana: Metrópolis, con leyendas en alemán.

METROPOL CINE THEATRE. — Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — Hoy, a las 18.20 (únicamente): La cabaña del tío Tom, la obra magna de la cinematografía universal; a las 17.20 y 22.10: La madre, la formidable obra de Máximo Gorki, con música adaptada, canto y prólogo; a las 16.20 y 23.15: La chica alegre, por Olive Borden y a las 15.20 y 21.10: Mi mejor amiga, p. Mary Pickford.

ONCE Teatro Cine. — Rivadavia 2866, (Plaza Once), U. T. 5137 Cuyo. — Magnífica sala de espectáculos, amplia, moderna y original. Un grato lugar de reunión para las familias. — Hoy, gran éxito de GORDON STRETTON y su célebre orquesta sinfónica americana. A las 18.30 y 22.15: El Botones; a las 21.15: La galerita del tío; a las 23.15: La casa de modas de París.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — La sala más elegante, mejor concurrida y que presenta el mejor programa. Las tres mejores orquestas de la capital: típica De Caro; clásica y sinfónica. Hoy a las 17.30 y 22: Rostros destrozados, p. Fritzie Ridgewoy; a las 18.30 y 23: Té para tres, por Aileen Pringle y Owen Moore.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a las 18.30 y 21: Estreno Metro Goldwyn Mayer: Té para tres, por Lew Cody; a las 22: Padre e hijo, por H. B. Warner; a las 23.10: Kiki, por Norma Talmadge. —Selecta, $ 2. Noche, completa: $ 2.50.

PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Exito del "chansonnier" Abelardo Ferreyra. — Hoy: La Boheme, La vida privada de Elena de Troya, Esposas desdeñadas.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. U. T. (47) Cuyo 0147. — Hoy: La Boheme, por Lilian Gish y John Gilbert No lo dejes escapar, por Clara Bow Como la mujer del César, por Corinne Griffith.

REAL CINE. — Esmeralda 425. U. T. (31) Retiro 3800. — A las 15.50 y 21: Vivir es mejor, p. Douglas Mc Lean; a las 16.45 y 21.50: Gran sección cómica; a las 17.30 y 23.30: El Botones, por Jackie Coogan; a las 18.30 y 22.30: Amor al aire libre, por Mary Astor. Tarde y noche: El dúo nacional Magaldi-Noda, variado repertorio.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — A las 16.15: La ciudad maldita; a las 17.30 y 23: La madre; a las 18.30 y 22: De carne somos.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Todos los días, orquesta típica criolla: DONATO - ZERRILLO. Partes de canto por el tenor Luis Díaz. Jazz Band Elio Rietti y la notable orquesta clásica. — A las 17.20 y 22.10: Su mejor amiga; a las 18.20 y 23.10: La chica alegre; a las 15.50 y 21.10: La sirena, p. Dorothy Revier y T. Moore.

SOLEIL Cine-Teatro. — Corrientes 3154. — Hoy: Estreno: La super producción extraordinaria, por Lilian Gish y John Gilbert: La Boheme; Río turbulento, por Tom Mix; El gigoló, por Rod Larroque. Gran sección cómica.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Tres notables orquestas. — Hoy: A las 18.30 y 22.15: Clara Bow en: No lo dejes escapar; a las 17.30 y 23.15: Mrs. Wallace Reid en: La dama de seda; a las 16.15 y 21.15: Sid Chaplin en: El eslabón perdido.

(LOS TANGOS DE MODA: "DE PUNTA Y HACHA")

Con Tango y Alpiste, se Curará tu Corazón Como un Mate y Cuanto Más Curao Esté de Vicio, Más Sabrosa Encontrará la Aventura

Cuando Don Juan dió de baja las dos casitas que le dejaron los viejos en Constitución, volvió de París. Lo dejaba con pena, acordándose de "El Garrón", ese cabaret de Montmartre, donde la juventud argentina hace el duro aprendizaje de la vida.

Tuvo que recluírse en un café del barrio, muertos o desaparecidos sus compañeros de infancia, demasiado cansado y viejo él, para iniciar de nuevo esa existencia mixta de hijo de ricos y de bailarín de tangos de rompe y raja.

No se aflija compañero y no ponga cara fiera. Broncando al pe... pe nada se gana. Embaúle su dolor en un trago y ríase de los peces de colores... Podría darle una lección contándole mi vida, pero !pa'qué!.. Vd., en situación nó precisa consejos. Le basta y sobra con un porroncito c'ginebra. En cuanto lo haya terminado se va a reír Vd. mismo de haberse tomado en serio... Por una mina que traiciona o falta, la calle le presenta treinta. No tiene más que agarrar viaje. Haga valer su pedigree de fuelle prestigioso y consuélese con música. Con tango y alpiste se curará el cuore como un mate y cuánto más curao esté de vicio, más sabrosa va a encontrar la aventura.

DE PUNTA Y HACHA

TANGO

MAGALDI-NODA

RECITADO

Introd

El que así monologaba ante su silencioso compañero, era un tipo de avería que había sentado cátedra en el café del barrio. Con su lunfardo depravado y soez imponía respeto. Era el último filósofo peripatético disfrazado de reo porteño, de vida misteriosa y al que nunca faltaban unos níqueles para estacionarse toda la tarde en una mesita, frente a la vidriera desde donde atisbaba los presuntos adulterios de las mujeres del barrio.

Había sido un prodigioso bailárín de tango, y hasta sé que lo bailó en París, entrando con aristocráticos salones del faubourg de Saint Germain, donde llevó los primeros pesares de la "paica" y los chamuyos atravesados de las primeras letras de los tangos. Pero era del tiempo de "Rodríguez Peña" y de "El Entrerriano". Por eso ahora su gloria caducaba en los cafetines miserables sentando cátedra de moral rea y dando consejo a los muchachos que se desgraciaban en alguna aventura amorosa.

En esto se parecía a aquél fabuloso gaucho Martín, de quien el periodista Fernando Ortiz Echagüe, nos cuenta que "su memoria estaba indisolublemente unida a la del "Choclo" aquél ingenuo tango con el que se aprendieron en París, en 1912, los primeros cortes y quebradas y las primeras y últimas nociones de geografía americana".

La vejez de don Juan

Don Juan tenía el prestigio de los que cruzaron el charco y permanecieron, sin embargo, toda la vida porteños, sin caso de afrancesamiento, primo hermano del gaucho Martín, de quien el periodista citado nos cuenta la novelesca historia. El también había estado en "El Garrón", ese cabaret de Monmartre, donde la juventud argentina hace el duro aprendizaje de la vida. En ese cabaret típico, donde todo "vivraba de tango", donde una orquesta típica criolla lo toca hace diez años, y la sala, que es muy pequeña, está como curada por la música. Como el vino en los odres, el tango se ha ido agarrando a las paredes, al techo bajito, a los espejos opacos por el humo, a las luces cansadas, a las banquetas rojas y hasta el letrero que dice, en letras compadronas, "Hay puchero a la criolla".

Cuando Don Juan dió de baja las dos casitas que le dejaron los viejos en Constitución, volvió de París. Lo dejaba con pena, acordándose del "tango que queda flotando en el aire espeso y sucio de la sala y parece que está esperando en las caderas de las hembras, en el gesto compadre de los machos ajustándose el saco, en el paso solemne y grave del patrón y en las miradas que se cruzan de banda a banda, concertando el enlace rimado".

Tuvo que recluirse en su café del barrio, muertos o desaparecidos sus compañeros de infancia, demasiado cansado y viejo él para iniciar de nuevo esa existencia *mixta de bailarín de tango* y de hijo de ricos que había podido sostener en el extranjero, para el prestigio geográfico de su América desconocida, gracias a la venta de las dos casas de su única herencia.

La barra del boliche

Pero quiso ser todavía útil al amor de toda su vida. Aleccionó a las nuevas generaciones en el culto del coraje que comprendía estaba desplazado en el ciudad inundada por el cosmopolitismo. Patriota a su modo quería tener el orgullo de formar criollos y hacerlos comulgar en la guapeza, y por eso, en el alta noche, sólo en el lejano barrio vivía la luz del café en derredor de quien contaba las guapezas de su vida muchas veces jugada a cara o cruz de la suerte en los entreveros.

Y así en sus consejos florecían las sentencias que recogió el poeta y que con el tiempo pasarán a la historia del barrio, recitadas por los chicos que alcanzaron a conocer a Don Juan, el taita malevo retirado a cuarteles de invierno. De él quedarán estas frases que condensan su amarga experiencia y su filosofía de hombre que ha vivido mucho; frases *que necesariamente prolongarán* los bandoneones en la tarde otoñal, cuando los cuatro amigos fieles y discípulos, saquen su cajón por la estrecha puerta del conventillo y lo acerquen al carro donde un cochero impasible, ahumándose con el pucho de su toscano, lo llevará a la última morada.

Sobre su tumba, que nadie visitará, una mano compasiva pondrá a punta de cuchillo, profundamente grabada, en la tierra inerte, esta sentencia, que fué famosa en su boca, en las noches de catedrático, en el café de su barrio:

"Hay que ser de punta y hacha, y si es posible, matón".

"DE PUNTA Y HACHA"

Tango-canción

I

No se aflija compañero
y no ponga cara fiera
que con eso no remedia
Las heridas de su mal.
Pa saberse defender
tiene que caer primero
y es así cómo se aprende
A ser hombre de verdad.
Guársede pa'usted el secreto
pa no malograr su nombre
que todo malevo esconde
su historia sentimental
llevando por ofrenda
de su primera aventura
la sangrienta mordedura
como un broche de arrabal.

II

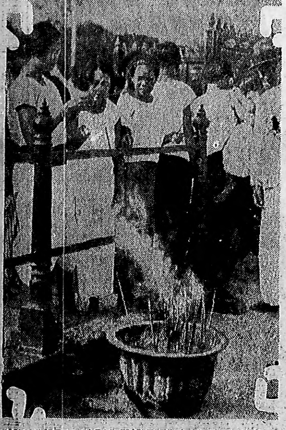
Yo también tengo recuerdos
por un amor traicionero
que como punta e'cuchillo
en mi pecho se envainó.
Veinte años sólo tenía
cuando me agarró de presa
pa saborear sus deseos
con fuego de mi pasión.

I bis

Tube momentos felices
embriagao con sus caricias
porque a esa edad ¡compadre!
es cuando invade la sed
y pichón en el asunto
embuchaba sus mentiras
que trajeron a mi vida
amarguras como a usted.
Pero ya que estoy sobao
por los crueles desengaños
soy malevo desalmao
y no tengo compasión
antes de ser castigao
con furias de mala racha
hay que ser de ¡punta y hacha!
y si es preciso matón.

(Música y letra de Magaldi-Noda)

Curiosidades Gráficas de Todo el Mundo



COMO CELEBRAN LOS SIAMESES el aniversario de la muerte de su querido rey Chulalongkorn



ABORIGENES DE AUSTRALIA ATAVIADOS *curiosamente con pinturas vivas como para tomar parte en un festival ritual.* La moda del pintarrajes no es como se ve patrimonio exclusivo de nuestras buenas amigas blancas



SACERDOTES JAPONESES en camino de emitir su voto en la primera votación universal que ha habido en el Japón

LAS RUINAS DE UNA CIUDAD que yace en el polvo. Estos portales es todo cuanto queda de la ciudad de Zobeir

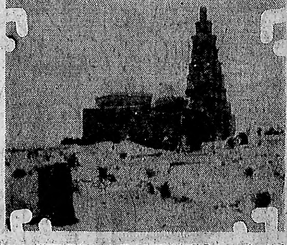




DURANTE LA RECEPCION DEL REY JORGE de Inglaterra, un niñito se hizo amigo de un soldado de la escolta del rey y de su cabalgadura, atraído por la magnificencia del uniforme



PADRE E HIJO, ABORIGENES de Queensland (Australia), pintados de blanco y ocre para las danzas rituales de la tribu



EN LA ANTIQUISIMA CIUDAD DE ZOBEIR. La tumba donde descansan dos célebres guerreros, Talhon y Zobeir, muertos en el año 656 (A. D. J.)



MUCHACHAS DE BASUTO, llamadas "Bulla" pintadas de blanco para significar que han llegado a la edad de desposarse

ESPECTADORES DE LOS juegos atléticos en la Universidad de Cambridge, siguen las pruebas a pesar de una fuerte tormenta de nieve



ALGUNOS DE LOS MILES de carteles usados en el Japón para lograr votos



ESTA ESTATUA DEL DRAGON de benevolencia, simboliza al dios que protege las mieses en Siam



Vea el Partido a Través del Objetivo

Mañana, en la edición de las XII horas, **CRITICA** publicará la mejor y más completa información gráfica del gran partido de football jugado hoy entre el cuadro argentino y los ases del

CUADRO ESCOCES MOTHERWELL



TRIBUTOS FLORALES en la tumba del rey Chulalongkorn de Siam, el más renombrado de los monarcas de Oriente

GRUPO DE INDIGENAS de Australia, seleccionados de entre varias tribus. Cada representante está pintado de manera distinta

